

C.596
PARMA 19 APRILE 1914

LA COPIA C. 25 LA COPIA

NUMERO UNICO



AP XXIII FESTA UNIVERSITARIA

CERCA E RICERCA...

Giovinezza, primavera della vita!...

Poche frasi e anch' esse disadorne perchè non spetta a noi esaltare questo calendimaggio nostro, sacro alle affettuose gare degli entusiasmi generosi.

Però, se involontariamente avvenga che si sdruciolli in una spontanea preterizione, soccorreteci voi, gentili dame, col vostro sorriso soavissimo e con la vostra parola benigna: I nostri verdi anni sono capaci di molte contraddizioni, laonde han duopo di compiacimenti facili e di profumi inebrianti, non di compatti odiosi e d' incensi intasatori.

E poichè voi sole lo potete, voi sole, che vivete la nostra primavera, vostra anche quando fiorisca solo nelle memorie dolci e care e sante che rianovate - ad aggraziarvi - come i fiori splendidi che vi adornano le chiome ed il seno, voi, non mancate di prodigarceli, questi tesori delle vostre anime squisite, col sorriso negli occhi e dentro al core.

Aiutateci a far del bene a chi combatte le asperità con cui matrigna sorte intossica i forti sianci e le capaci forze. Aiutateci a far del bene con un gesto buono e cortese. Aiutateci a dare senza che paia il nostro appoggio un'elemosina, ma piuttosto uno sprone a nuove e più sicure affermazioni del domani. Aiutateci a offrire un pegno di vittoria a chi combatte tutto solo i fatti avversi, e porgetelo voi stesse con la stessa grazia onde porgereste ai baldi cavalieri corazzati - se foste ancor oggi castellane - il fiore sacro dal vostro bacio, arra di più dolci sogni e di più grandi imprese.

Aiutateci, belle e buone dame, e nel plauso unanime che tributeremo domani sera ai colleghi di Genova - generosi offertori di soccorso - voi sentirete quanto di esso a voi si volga riconoscente!

CERCANDO LA VIA...

Meravigliosa creatura arcana
che vai blandendo lievemente i sogni
di nostra gioventù con una strana
mano, a quali chimere orrende agogni
foggiare i nostri cuori generosi?

Perchè ne vuoi predire illustri e grandi
e splendidi destini e di gloriosi
serti già - adulatrice - ne inghirlandi?

Lascia le nostre speme germogliare
a poco a poco e lascia ai nostri petti
il cozzo delle lotte e delle amare
pugne: Sarà la lizza degli eletti!...

Allora solo canta le preclare
gesta di noi tuoi figli benedetti!

15-4-14

OTTORINO TENTOLINI



SF



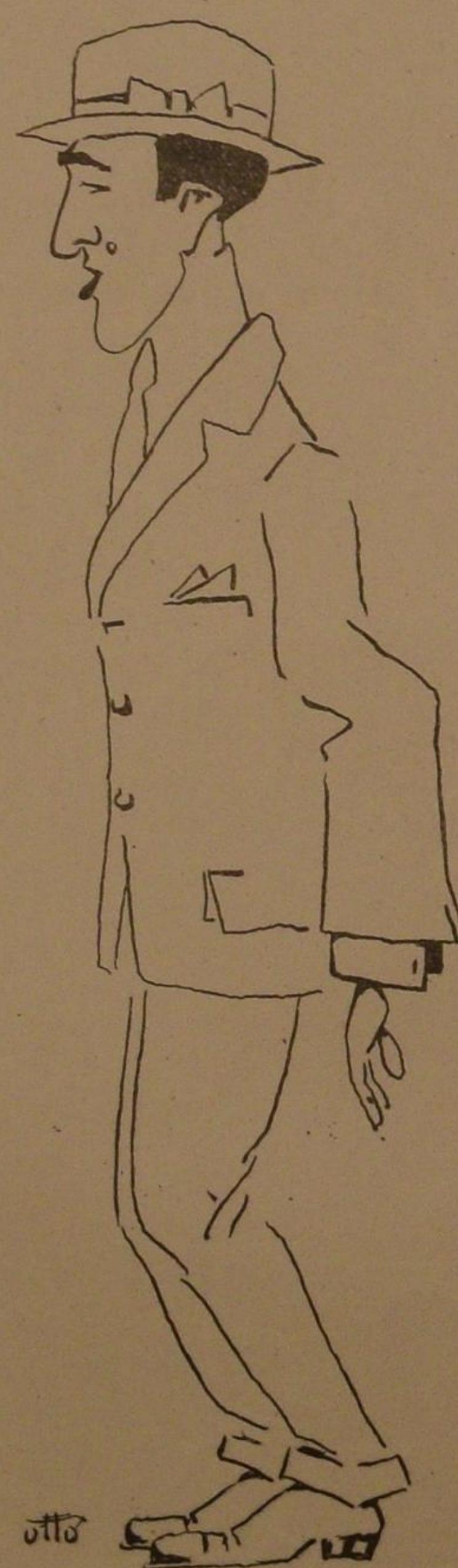
FAVOLETTA MORALE

La Fanciulla e il Somaro

Una fanciulla certo originale
di un umil asinel s'innamorò
e tanto fece e tanto protestò
che fu deciso alfine lo sponsore.
Ma quando stretti in nodo coniugale
Ei tutta la potenza dimostrò
della sua asinità (forse ragliò)
c'rimase la bella molto male.
Ella non prevedeva un fatto uguale
e nell'intimo suo si ribellò:
" Oh! questo è troppo " offesa strepitò
e fuggì via dal talamo nuziale.

MORALE

Quando si gioca la partita doppia
convien immaginare che il troppo storpià.



Il Marchesino "retour de Paris,"

Sempre allegro e sorridente
Sor tornato de Paris
Ça c'est bel far lo studente
Ora qui ed ora li.

Ma a Parigi non studiavo
Signorina, ohibèò!
A Parigi io m'annusavo
En tout quel ch'y etait di beau.

Ma che estrane costumanze,
Signorina, che plaisir!
Là le femmes van senza calze
E con poco di vestir.

Si che agli occhi del garzone
Offron pelle ed altro ancor.
Oh mon Dieu! con che passione
Je à Paris faisais à l'amour.

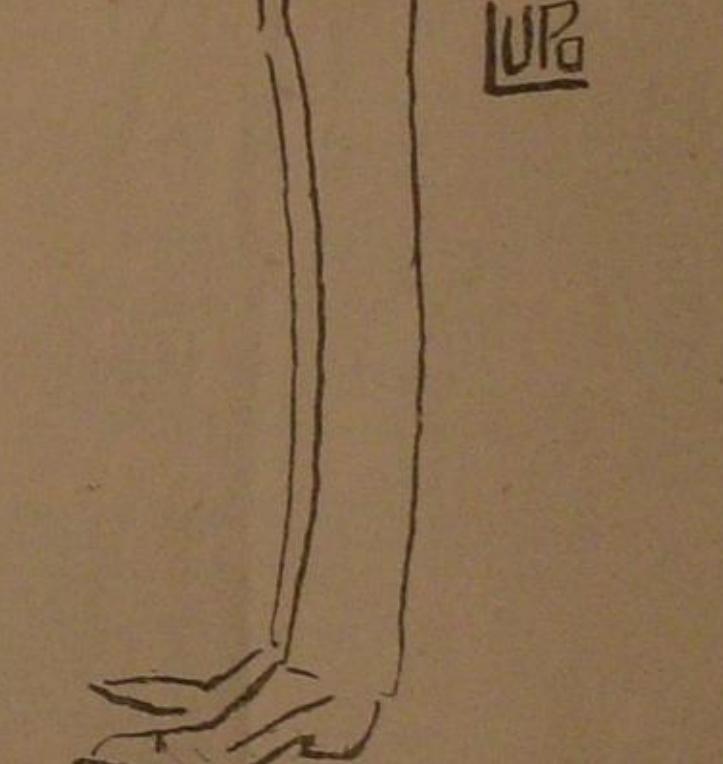
Là le donne (o che parlare!)
Là le chiamano cocottes
Ma ça est bien un brut chiamare
Non è vero? Saperlotte!

A Paris le modistine
Le appellavan midinettes
(Mes souspirs!) E le latrine
Pardonnez: Waterclossettes.

En gibus e in frak stylé
Je marciavo allegramente
Oh! Montmartre! Folie Bergé
Plus n'andrez da mia mente.

Oh! Lolotte Frou Frou, Colette
Oh! Marion mon douce vampir!
Deh! tenetevi ben strette
Al mio dolce souvenir.

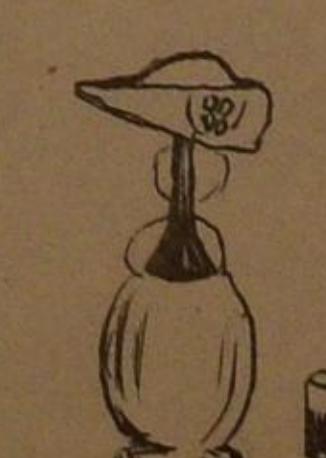
E ora a Parma signorina
Son tornato ohimè! ohimè!
A Paris perdirindina
Voulez vous scappar con me?



*Un tale rivolgendosi a un goliardo!
Come andiam col bilancio, Leonardo!
Rispose sospirando: Andiamo male,
Andiamo... col bilancio comunale.*

*D'ogni studente
Che sia credente
Son Presidente
Non lo sai tu?*

*Perchè cattolico
Sono e apostolico
E parabolico
In su e in giù.*



S. O. C.

IL COMITATO



IL COMITATO

Eccovi donne i Membri
del nostro Comitato
dal più bello al più brutto⁽¹⁾
ognun pupazzettato.

A voi spetta il giudizio
e per non creder male
potremo darvi a prestito
di ognun l'originale.

Infatti non si giudica
dal viso lo studente
sia pure una matricola
bisbetica e fetente.

E specie se si tratti
com'or di un Comitato
ogni membro del quale
avanti va provato.

Perciò all'atto pratico
potrete constatare
se sia ben formato
e possa soddisfare.

IL PRESIDENTE

(1) Crediamo veramente che i nostri Caricaturisti ci possono fornire le silhouette di altri del Comitato, ma non si sono tentati di farlo essendo i padroni gli caricaturisti viventi abbastanza detestate da madre natura. Però li abbiamo mandati a farsi fotografare... ma quel maledetto fotografo, per solidarietà coi ferronieri ha fatto dell'ostacolismo e non ci ha ancora mandato le fotografie.

Chiediamo perciò venia ai gentili lettori correggendo così il verso:

Ma soltanto i più belli
Abbiam pupazzettato.

N. d. R.

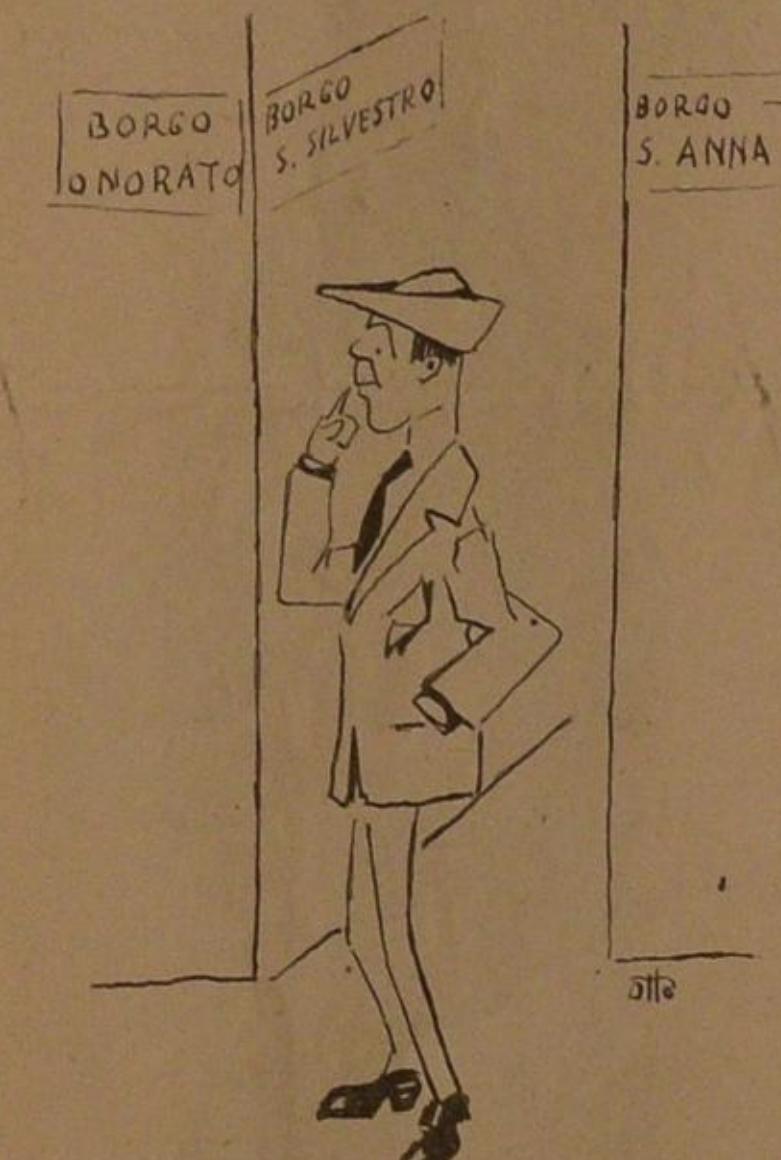
A Parma generosa che mai ha smem-
tite le sue tradizioni altamente umanitarie
facciamo vivo appello per la riuscita della
nostra festa.

(Vedere in ottava pagina)

UNA MATRICOLA CHE CERCA LA VIA...

Cercar la via? Oh non è facil cosa
Da tanto tempo io cerco senza posa
La vera via dell'ottimo studente,
Senza aver ritrovato ancora niente.
Provando e riprovando, come Dante,
Nel giri di pochi di più d'una amante,
Dopo aver preso più di un raffreddore,
A star su l'erba fresca a far l'amore
E aver corso i bastioni da monte a valle,
Dietro ragazze che volgean le spalle,
Col ripeter da' ro le stesse storie
Cominciai ad averne pien le glorie,
Di questa vita di malinconia...
Tornai da capo a ricercar la via.
Un giorno me ne stavo sulla piazza
Nell'angolo riservato a nostra razza,
Là dove lo studente sta a aspettare
Il vaglia di papà che ha da arrivare,
Rimugginando, fin che venne in mente
Che stando fermi... non si trova niente
Mi mossi allora, giurando di girare
Fin che la strada avessi a ritrovare.
Arrivai con un'aria un poco stanca
In un piazzal in cui v'era una banca...
Dissi tra me: Se danni aiuto, i Lari
Ci trovo certamente dei danari...
Guardai in suso... e vidi... mamma mia!
Scritto: «Piazzal di Santa Apollonia»
Pensai tra me e me: ci vuol moneta,
In questi giorni in cui son tanto a dieta,
M'allontanai deluso e disperato
Pensando che lì nulla m'avrian dato

(soppresso dalla censura)



UN SINDACO

Ma mi sovvenne che un' istituzione
Sorge in Parma, nel Borgo del Voltone
Ove convergon tutti gli studenti
Chi si trovano a aver prurito ai denti.
All'impiegato ch'era allo sportello
Con devozione facendo di cappello,
Chiesi col far d'un uom ch'ha molta fretta
Di levarsi di mezzo alla bolletta,
Se mai la via sapevami insegnare
Per poter le sostanze migliorare.
Gli dissì poi che giunta la mesata,
Ei non avrebbe atteso una giornata.
«Io lo do tre lirette e non di più
Purch'ella l'orologio metta giù»
«L'orologio d'aver? mi strazia il core
Le darò i cinque codici, Signore...
Altra via, giuro, non saprei trovare
Pel momento non so cosa impegnare.
Speranza ho solo in tasca e dentro al core
Ma la speranza è verde di colore
Ormai che più nulla c'è da fare
Convieni questa strada abbandonare.

(soppresso dalla red. perché troppo insipida)

Conclusi disperato: o musa mia
Non oggi è il giorno di cercar la via...

Evidentemente la disgraziata matricola che ha
vergato questi versi non ha potuto concluder
niente, forse sta ancora "cercando la via", a
quando avrà finalmente trovata la conclusione
n. d. d.



L'IMPRESARIO

FIOR D'AMARANTO

È questi l'Impresario Baistrocchi
Che "Cercando la via" trovò gran vanto.

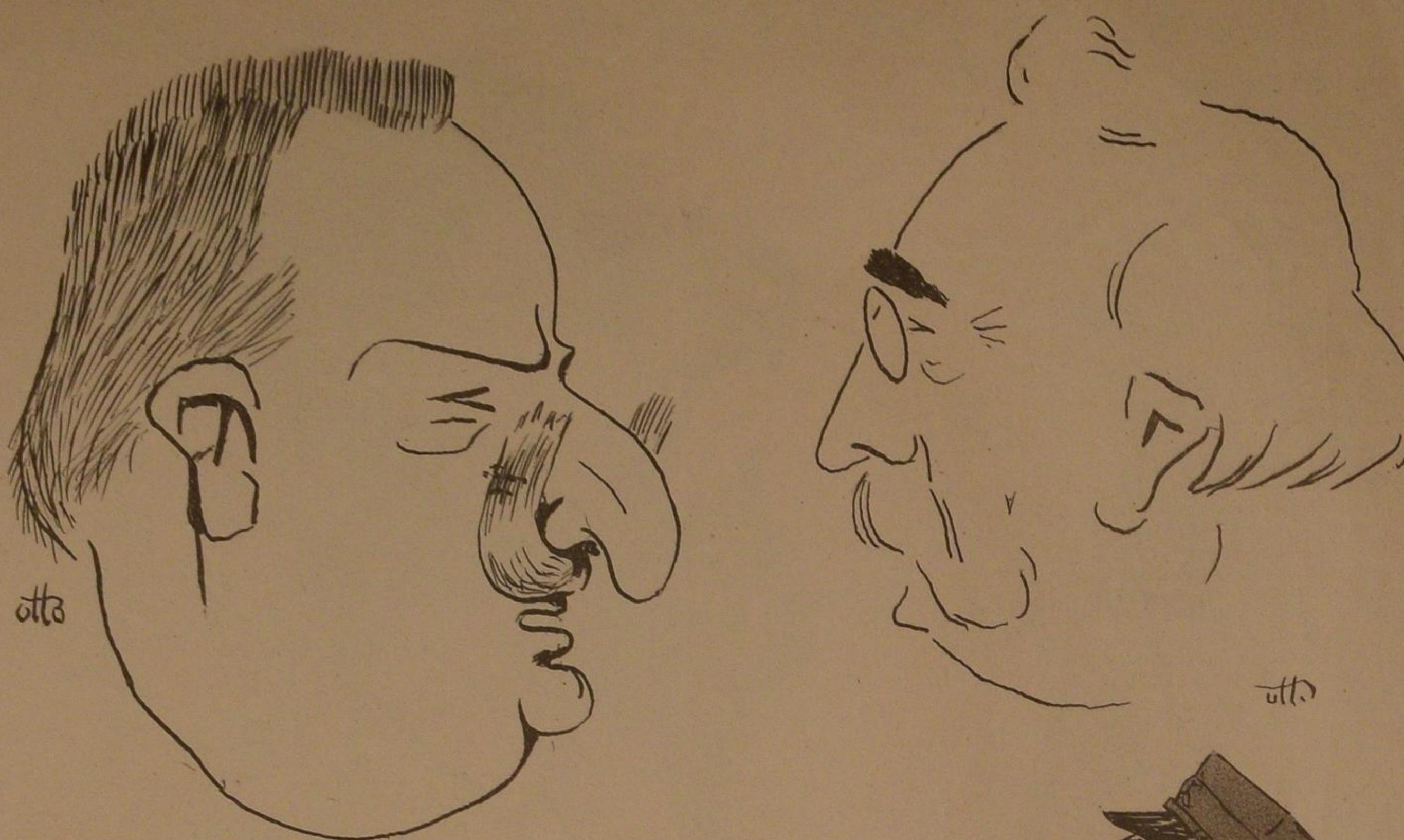
LA REDAZIONE



FIOR DI MUGGETTO

Color che vi donaro riso o pianto
Con qualche lor freddura o pupazzetto
Son quei bei musi che stan qui vi accanto.

S. G.



REFERENDUM

?

<i>Qual'è il professore più saporito?</i>	TARTUFARI
<i>Il più spinoso?</i>	CARD...ANI
<i>Il più lattiginoso?</i>	LATTES
<i>Il più aquoso?</i>	LAGHI
<i>Il più impenetrabile?</i>	SEGRE'....TO
<i>Il più fabbro?</i>	FERRAI
<i>Il più sdruciolovole?</i>	RIVA
<i>Il più ruvido?</i>	SCORZA (zeta aspra)
<i>Il più H2 S?</i>	SCORZA (zeta dolcissima e prolungata)
<i>Il più entrante?</i>	PORTA
<i>Il più feroce?</i>	PELAGATTI
<i>Il più rancido?</i>	G. AVETTA (tutto attaccato)
<i>Il più pubbondo?</i>	VIOLA
<i>Il più (galante) sfacciato?</i>	ZANETTI
<i>Il più uccello?</i>	FALCO
<i>Il più bigotto?</i>	CORONA e CORONEDI
<i>Il più santo?</i>	TOMMASINI
<i>Il più serafico?</i>	ARCANOELI
<i>Il più caro al signore?</i>	GRAZIADEI
<i>Il più alcolico?</i>	VINASSA
<i>Il più ...calzone?</i>	BRAGA
<i>Il più di contrabbando?</i>	MARGARINI
<i>Il più.... lasagna?</i>	LASAGNA
<i>Il più ricco?</i>	PALANCHER

ZAZÀ



LE ORAZIONI DEL BUON GOLIARDO

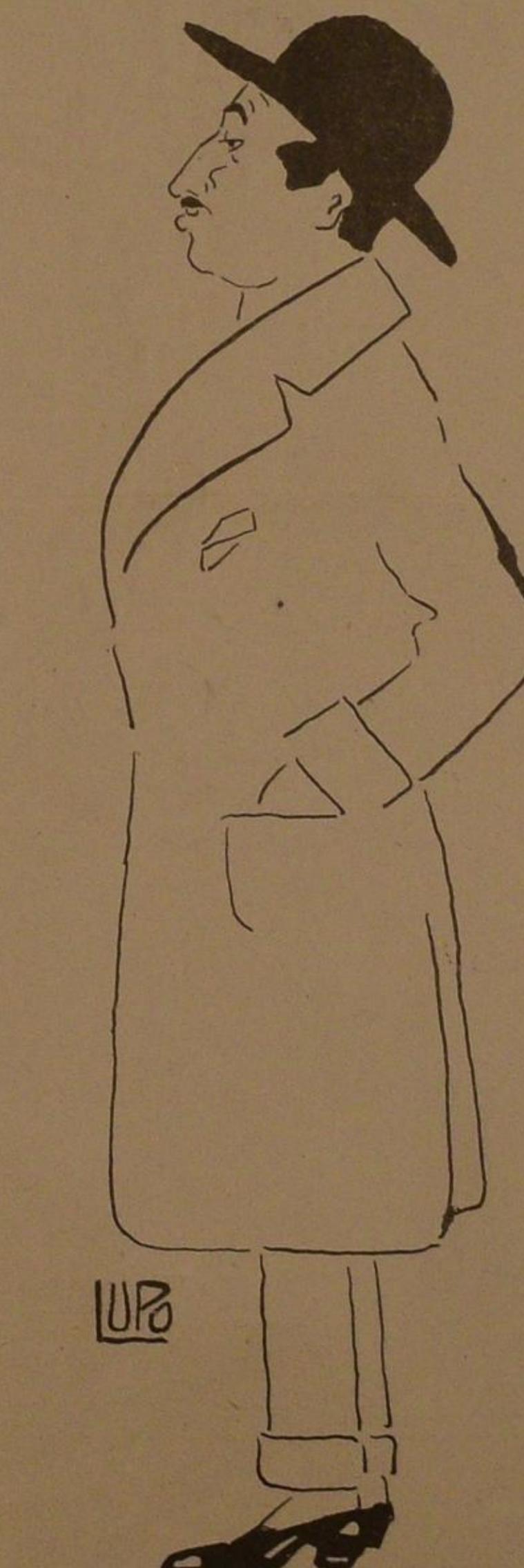
PREGHIERA DEL MATTINO

Pater noster qui lons es
Benedicetur nomen tuum
Quandum venit valiam tuum
Fiat voluntas tuam quia vaglia
Si risquotant in terra et non in coelo
Nos solleva a bulletta quotidiana
Et nobis paga debita nostra;
Quia nos penseremus debitoribus nostris
Et ne nos inducas ad letionem
Sed libera nos a malo: Amen.



(PER GLI IGNORANTI)

Padre nostro che sei lontano
Sia benedetto il nome tuo
Quando arriva il vaglia tuo
Sia fatta la volontà tua
Se vuoi che i vaglia si riscuotano
In terra e non in cielo
E paga i nostri debiti
Che noi penseremo a riscuotere dai nostri debitori
E non ci indurre alla lezione
Ma liberaci da ogni malattia.... e così sia.

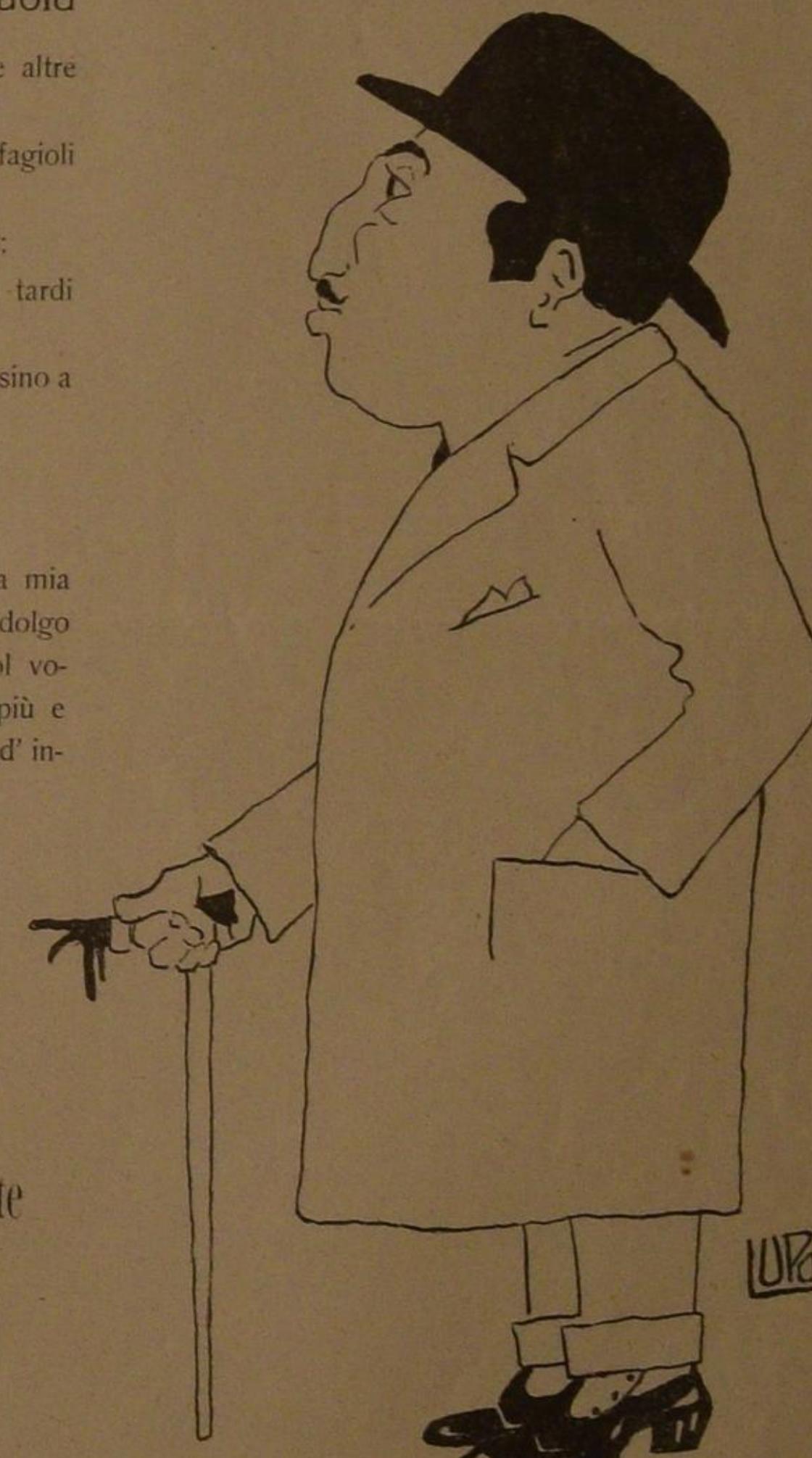
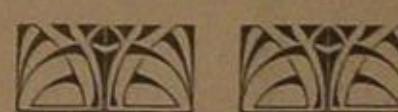


I precetti della santa madre scuola

1. Udir la lezione tutte le domeniche e le altre feste dello Stato;
2. Digiunare la fin del mese: non mangiar fagioli nei giorni di lezione;
3. Farsi bocciare almeno una volta l'anno;
4. Pagar le tasse secondo le usanze (più tardi che si può);
5. Non studiare nei tempi proibiti e cioè sino a dopo Pasqua.

ATTO DI CONTRIZIONE

Mio Dio, perchè amo sopra ogni cosa la mia perfettissima Marietta, mi pento e mi dolgo di aver pagato i debiti e propongo col vostro santo aiuto di non pagarli mai più e di fuggire in ogni tempo l'occasione d'incampare nei creditori.



Desideri notturni di uno studente

È mezzanotte. Miagolano in coro
I gatti nella strada e su pei tetti,
Bisogna compatirli, poveretti,
Chè l'amore lo sentono anche loro.

Bella maniera però hanno costoro
Di dare espressione ai loro affetti!
Noi scriviam letterine, odi, sonetti
E balbettiam: Mia vita, mio tesoro!...

E loro con un po' di miagolio
In un'ora n'acciuffan cinque o sei
E spengono d'amor l'acre desio.

E qui mordo le coltri. Un brividio
Per le membra mi corre. Anch'io vorrei
Esser un gatto e miagolare anch'io.

STOLENZO LECCHETTI



ESAMINA Rimedio sovrano
Ribasso speciale per gli studenti. Rivolgersi alla
Farmacia Professionale, Via dell' Università, pa-
lazzo proprio - Parma.

TEATRO REGIO :: PARMA

•••

•••

LUNEDI' 20 Aprile 1914 alle ore 21

A BENEFICIO

dell'Associazione Universitaria Parmense

UNICA RAPPRESENTAZIONE STRAORDINARIA

dell'Operetta

CERCANDO LA VIA

In tre quadri di vita goliardica ed un prologo

PAROLE DEGLI STUDENTI

SANDRO CANESSA e BRUNO GALLINGANI

MUSICA DEL MAESTRO

ANGELO CIGLIA

ESEGUITA DA

80 STUDENTI DELL' UNIVERSITA' DI GENOVA

col gentile concorso della Signorina ELSA MARION

•••

Maestro Concertatore e Dirett. d'orchestra

ANGELO CIGLIA

Maestro sostituto e Istrutt. dei cori

ANGELO CICCHERO

Maestro di ballo e Coreografo

CESARE D'AQUINO

Maestro suggeritore

MARIO VASSALLO

Direttore di scena

Cav. DAVIDE CASTELLI

Stab. Grafico Emiliano GANZINI - Parma
— 1914 —

- PREZZI -

Ingresso: platea e palchi L. 2 Poltrone, oltre l'ingresso L. 3 Poltroncine, oltre l'ingr. L. 2
Palchi. Prima fila L. 20, Seconda L. 25, Terza L. 15, Quarta L. 10, Loggione 0,80, Palchi L. 4

Vendita presso il Camerino del Teatro Regio dalle ore 10-12 e 14-18

:: Premiato Stabilimento Grafico Emiliano ::
G. GANZINI - PARMA

Via Nino Bixio, 139 - Telefono 2-19

Lavori di lusso e commerciali,
Cartelloni e Cartelli reclames in
cromo. Cataloghi in tricromia,

PREVENTIVI A RICHIESTA (SENZA IMPEGNO) L. 5,00



Cartoline in fotolitografia, Rilievi
Etichette, Giornali illustrati ecc.
:: SCHIZZI e BOZZETTI ORIGINALI d'OGNI GENERE ::