

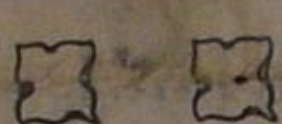
Numero unico

IL PENSIERO

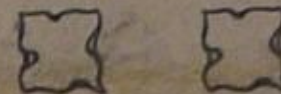
GIORNALE LETTERARIO — ORGANO DEGLI STUDENTI

Centesimi Cinque

IL CARNEVALE



Piacenza - 24 Febbraio 1906



Piove un giorno da Legnano
Tal student ai Piacentini
E ben presto s'ebbe in mano
Tutti, tutti i lor destini.

Presidente all'Istituto
Fu di allievi ragionieri
E da lor quanto tenuto
Fosse, dir non è mestieri.

Tenne folto onor del mento
Per rancore al suo barbiere;
Poi lo tolse in un momento
E chiamossi ragioniere.

Qui salì da onore ad onore;
Ha trotolato, ha galoppato
Dappertutto, a tutte l'ore,
Recitò e... fu fischiato.

Anonyme

Sui da visita biglietti
In bel gotico stampato
Tale epiteto a' soggetti
Compagnon non ha garbato:

Dal presidenziale seggio
Tosto abbasso l'ha sbattuto
Ma non solo, quel ch'è peggio
E' che il disser decaduto.

Ma ben presto il Comitato
Sorto pei divertimenti
Fece suo lo sfrattato
Dalla classe de' studenti.

Vigion a Piaseinza

par redd la Regina dal Marcà.

I'ho incontrà pra strà un Vigion
c'al cüntava il so ragion
ad quand gh'era a Parma l' Ducca
col cuvein in dla perucca
e i drovivan sti pramzan
la lüanga a ligà i can,
e, pr'insgnam un po' a viv bein,
sügh ad bosch e straforsein.

E sto mato d'un Vigion,
par dà forsa a il so ragion,
lù 'l piccava la spassura
c'ha voltà d'in sòtt in sura
e 'l mandava in gran sconquass
'l scorbein c'ha infreins a' brass,
l'ov, là tuma, la galeina
e la nev c'al ga in sla scheina.

Ai me teimp, l' dis, l' dice,
gh'era almà l'Imparatrice;
e a seint di: l'Imparator,
as cascava in d'un tarmor
c'ma scappava fein l'oreina
pr'il fissur ad la barleina.

Dess mo invece feina i Re
ien vegn tant a bon marcà
che, fiol me, t'ia ved a nass
tant cma nassan i malgass,
T'ser in d'ort ca tla vangav,
than fatt Re, e gnan t'al sav!

Teimp indrè, il nos porchèr,
ch'i spüssavn almà d'sorchèr,
carcà zu in d'un sottonon
tant cme un'orsa da pivron...
par crasmài, ja gnivn'a tò
ch'javan za una seorba ad fiò.
Una fillia, ai dè d'adessa,
c'abbia un'onzia di bilessa,
che la torgia un pocchio il colli,
slac tac! seinsa tanti folli
i t'am l'han zamò doccià:
l'è la Regina dal Marcà!

Tutto alettrico! E gnint füm!
Vöt pissà un momeint la lüm?
Seinza stà a sarcà 'l soffrein,
pò fargal in di braghein,
trac!... o t'rest lè fulminà
o che 'l ciar a l'è pissà!

Son vegn zù dai mont iersira.
I ho pagà una grama lira...
lüz in di 'oec ca l'at trà matt;
me, par vedag, sària affatt!
Im tran sò in d'un salon vöd;
cos soj me c'ha sòtt il ród!

— Sior Patron! E qust, es'el mai?
— Cosa l'è? A l'è 'l Trambai! —
Mett a post la me spassura,
pò 'l scorbein con i'ov dla Siura;
m'cav il scärpi ch'ieran grev;
i'ho gnammò scrolà la nev...

patatrac! a gamb alvā
e un cristall al s'è spaccà:
— Taramotto! Chi mi prenda!
— a Piacenza! S' discenda!...

— Iv capi? Pena montā
in d'un amen son riva,
seinza stoss, e via bel soli
cme un müssein c'al oda in s'oli.

Smont d'in tram, e i Praposein:
— Cos gh'v deintr in qu' scorbein!
— Dieci ovi e una galina
da portare a la Regina....

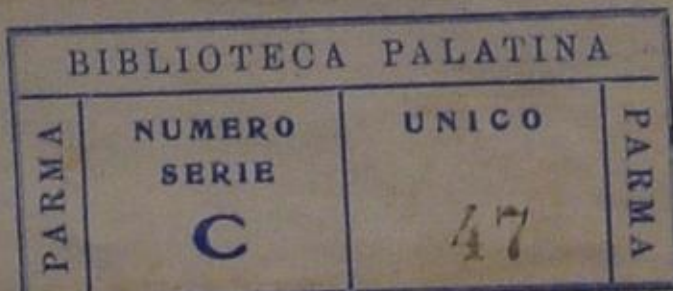
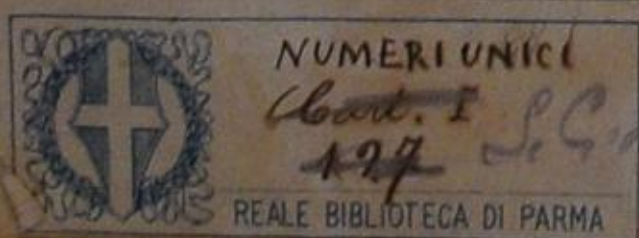
— Armi al piede!! Presentatt!!... —
Me dū salt indrè j'ho datt:
(— L'è Regina da tri dè
e la cmanda zamò c'sè?...)

Grazia! Grazia! Giù la daga!
Ci dirò: Cresca la paga!
Siamo amici... (Zu ch'il dāgh
o si no me leimp il bragh!)

Ghè a la Porta na piccina:
— Io vorebbe... ved la Regina.
— Dim un ov, ca v'al dsirò.
— Cma tam dīs, me t'pagarò.
— La Regina è al Teattrein
— E 'l me ov l'è in dal scorbein.
Trich e truch, e son rivā
in Taiättar a guardā,
e s'va dein tant cme andā in lett,
c'ha il trapont dal nostar Pret.

Ah! che vista! E che sorpresa!
Atar che la nossa Cesa!
Tütt intoran dil colonn
cme tant quādar co' il Madonn,
con appröv po' di' Angilon
da digh sò seint' orassion!
da stā lè tant cme un cucu
sbarlā l'oce e mandā zù:

— O sior Sant, ma bell da bon
zu! ch'im tōgan par lüstron!
Sti psinein c'han tanta grassia,
me gh'ja lüstar con la fassia.
Ch'is figüran! 'na nasā
e una scärpa l'è lüstrā!
E po' frega e fargonorum
pronnaia secula seculorum!



As ma müccia adrè un rüglon
d'om za fatt, ad lagajon
bianc in fassia e dasbarbà
ch'i parivan tutt malà:
d'Uffissiaj, ad Finansier
coi botton tirà ins du ter
zu pr'al stömagh, cme i borein
dla sorella dal me grein.
E i t'am faun na confusion
— Siv rivà anca vö, Vigion?
— Anca in sö donca gh'è 'nvà?
— Cüntem là, stil novità!
E la növa me a g'ho datt
da cla v.... c'a l'ha fatt.
— Son d'ca vossa anca me, 'dsi!
— Da il so orice a l'ho capi.
— Dla spassura cos n'in fev?
— Da fà sö sta porca nev!
(e m'som miss a spassurà
e in d'un spigh a j'ho müccia)
— e ciamrò la Pulissia
col baross c'av porta via!

Lev sö j'occ... rest là incantà...
la Regina dal Marcà!
E Regina, ma dabon,
miga ad càrta da toron;
bianca e rossa ca l'incanta
cme un poppein in sla so pianta,
in dna lüz lüesintà abbrassa,
tant cme quand l sol al nassa;
in s'un trono coi scalein;
in dna trüppa d'moscardain,
ch'igh fan guàrdia, igh fan la cassa:
— Vivva!! Bravva!! Carinassa!! —
Tütt i Siör, tutt i'Officij
a tirà coi canocciàj....
Le l'è là con la coronna
cme una Santa in dla so anconna,
visti d'seda, c'una cera
cme una rösla in primevera...
d'un müsetto sfisolatto
cme un bisino pena natto,
con du occhi furbottelli
che si rissano i büdelli,
c'am séint dein na confusion
tant cme quand a böja i plon,
cme s'la dsiss cla bella fassia:
Prega pür, c'at fo la grassia!...
— Reginein! lassat brassà,
che me m'seint d'ess l to Re!
Un Re d'forza! un Re dabbon.
dürr, parbio! cme l Re d' baston!
Ti do tutto, o mia Signora,
scorbein, öv e la spassura
e (capis che za l ta piàs)
ai tuoi piedi anca l me nàs!...

L'ava ditt gnan darazon,
c'börren vutar dü Dragon:
vöin am branca ch'è pr'il spall,
l'atr am branca pr'al cavall,
dü sagatt, e po' in d'un vol
vo in platea in d'un salt söl,
e, s'an scapp da frèssa bein,
i m'infreinsan cme un anvein!

l garzon d'Maccari.

All'Alba... di un Regno

ESTER I°!... Un crocchio gaio di
giovani popolane, attornianti una sim-
patia fanciulla, mi ricordò di avere
oltrepassata la soglia di una Reggia.
— E' dunque con S. M. che ho l'o-
nore di parlare?

Il sorriso che le sfiorò il viso mi
avvertì che S. M. era ormai tutta com-
presa, della nuova dignità investitale,
sapendo essa disimpegnarla con quella

serena cortesia e quella garbata signori-
rità che accompagnano e sono proprie
a tutte le cose buone.

Sorpresa in tal modo, in mezzo alle
cure quotidiane ed incessanti del ne-
gozio, senza ostentata affettazione o
vano trucco, comincio a svelarmi una
quantità di segreti più o meno regali,
dalla titubanza dell'accettazione, alla
caccia insistente dei fotografi specula-
tori, dalle condizioni famigliari ai ve-
stiti regalmente sontuosi, dalle lettere
anonime nelle quali la sincerità aveva
esplosioni vere e vivaci a quelle poco
meno che diplomatiche...

Venivano intanto via via i compra-
tori — molti dei quali affatto nuovi —
al banco; le vecchie le gettavano in
volto occhiate curiosamente pettegole
le giovani la guardavano con mal fre-
nata invidia, i ragazzetti s'azzardavano
ad alzarsi arditamente sulla punta dei
piedi, mentre qualche sergente e stu-
dentello rigirando gelidamente gli
occhi dalla bottega nel passare, lan-
ciava occhiate provocanti...

— E dei sudditi è contenta Vostra
Grazia?, azzardai domandarle.

Una piccola nube sfiorò la bella
fronte sicché credetti conveniente il
non insistere.

...Perché, perché non si può mai
ottenere quella concordia tanto neces-
saria in sì belle occasioni?

Perché l'invidia — maledetta in-
vidia! — fa sempre capolino cercando
di offuscare qualunque buona iniziativa?
Perché non sappiamo noi dominarci
sulle piccole ambizioni, sui meschini
campanalismi ottenendo una completa
fusione di tutte le forze di tutti i
buoni?

Ecco i pensieri che mi passavano
nella mente quando mi sovvenne che
davanti ai Troni debbono cessare le
curiose domande dei giornalisti... sia
pure improvvisati! e alzando il bic-
chiere, regalmente offertomi, brindai
al suo avvenire così felicemente ini-
ziato, augurandole che il profumo o-
lezzante ed inebriante dello lodi che
salirò al Trono Regale, non offuschi
mai la sua fronte serena.

p. 6r.

Prosa... carnevalesca

Ci siamo: carnevale vestito di
rosso, di verde, di giallo, di bianco
ci saluta col suo riso un po'
sguaiato, ma una volta tanto
gradito.

Ed è così originale cotesto
vecchio burlone che ogni anno
tenta di ritornare giovinetto. Ma-
luccio, forse, ma ci riesce.

Le esili gambe traballano ma-
gari stentatamente, la dinoccolata
persona è imbottita di stracci, ma
che importa, purché la faccia ru-
gusa e giallognola sia coperta da
una maschera fresca, fresca, rin-
novata ogni anno?

Invecchiando, naturalmente,
perde il pelo: però, udite, ha tal-
volta giocondi schioppettii di risa,
ha barzellette amene, ha freddure
caustiche.

E dove il nostro illustre ve-
gliardo si riscontra pieno d'ardori
giovanili ancora, è precisamente
nelle feste di ballo. Ogni anno,
brava gente volenterosa organizza
veglie e the danzanti... Il ballo!
Arte burattinesca l'ha qualificata
l'Alfieri, ma pur sempre arte
soggiungo io...

Il ballo! magica parola. Cono-

seo alcune care fanciulle che sol-
tanto udendola a pronunciare —
chi sa perché — paiono elettriz-
zate... una svelta piroetta accom-
pagnata da un piccolo grido come
di gazzella e da un battere lieto
di mani sono la più schietta e-
spressione del loro animo in festa.

Nella nostra città il Circolo dei
Militari, la Società degli Impie-
gati Civili, tante case private le
accolgono spesso, ne le sale piene
di luce e di fiori, le gioconde
signorine innamorate del ballo.

La loro mente è un caos, in
questi giorni, nel quale vanno a
perdersi insieme speranze, crucci,
illusioni, gioie e qualche lagrima
furtiva anche....

Vedete: mai come in questa
stagione sono vivi i più strani
pettegolezzi — in carnevale si
combinano perfino matrimoni, si
disfanno i mezzo combinati, si al-
lacciano giovinetti amori, si sciol-
gono voti, si ritirano parole, se
ne fanno delle nove... e tutto ciò
ridendo.

In carnevale, già, tutto è per-
messo! frase, questa di manica
larga — che volete? — l'hanno
detta le mamme, se la sono ri-
petuta i babbì, la sanno le fi-
gliuole....

Credete: in una bella sala isto-
riata, fra la luce abbagliante, nel
valzer vorticoso, presso le mense
imbandite ove il

*vino spumeggiante
nel bicchiere scintillante*

invita a la gioia, accanto a una
fresca fanciulla da gli occhi as-
sassinii, da le pose languide, cre-
dete si vede la vita in tutt'altro
aspetto. Si ride, si ciancia, si
flirta senza volerlo... si commet-
tono le più vuote corbellerie, che
dopo faranno, magari arrossire...
Che importa?

In carnevale è tutto permesso!
Bionda signorina da le forme giu-
noniche, uscireste voi in pieno
giorno su la nostra piazza, col
seno esuberante scoperto così,
con le belle braccia completa-
mente ignude, ne la mano gem-
mata un colie colmo? — « Siete
pazza » mi dite indignata... Lo
so — eppure...

E voi, bruna signora da gli
occhi di fuoco, dite: permettereste
fuori da la sala di ballo, che uno
slavato imperbe vi toccasse con
atto audace, le bianche spalle
scultoree? — « Impertinente! »
mi gridate inviperita... Lo so —
eppure, sotto le spoglie del re-
porter adulatore....

Basta. Dite, voi adolescente
paffuta, sapreste venir meno, do-
mani, dinanzi a un caso pietoso?
Mi guardate stupita — lo so —
eppure, perché ne la sala greve
di vapori, vi fate cogliere così
bene a tempo opportuno da un
tragico svenimento che tutti in-
torno a voi richiama i cavalieri
che poc'anzi vi avevano dimentica-
ta?

Eh, in carnevale tutto è per-
messo!

Carnevale, vecchio carnevale

pei tempi passati, è nelle vie che
oggi ti reggi a mala pena... po-
veretto! un qualche sforzo lo fai
e tenti di uscirne con l'onore de
l'armi....

L'anno scorso — ricordo —
hai tentato di lanciarti con en-
tusiasmo giovanile ne la mischia...
ricordo: qualche carro *anemico*
di più *anemici* *tony* ha gironzo-
lato per le vie della città facen-
do sosta sotto ai balconi coi quali
ingaggiavano la battaglia di roba
eterogenea.

A proposito di balconi, ne ram-
mento uno: erano dieci, erano
venti fanciulle in variopinte *ta-
llettes*, rosse in viso, coi capelli
al vento le braccia alzate pronte
a l'assalto... la grazia femminile
fuggiva... la già poca mascolina
era scomparsa, ch'è volgarci ca-
stagne secche, involtini di polvere
et similia si lanciavano al basso
sui balconi, *insultici* *ndo* *on* solo,
ma anche guastando le acconcia-
ture e vaghi visini.

Accettate un consiglio voi a-
manti dell'eleganza in ogni cosa?

Volete che il getto riesca di
effetto grazioso, signorile, pitto-
resco? Buttate solo carta: quella
carta multicolore, tagliuzzata e
fine, che di lontano sembra una
iridescente pioggia di fiori... E
voi, signorine sarete le fate gen-
tili degne de la tradizione che
vuole, che sempre fiori spargiate
sul vostro cammino.

Quest'anno il vecchio carne-
vale ha idee grandiose. Appicci-
cati ai muri ho visto enormi e
stupefacenti *réclames* la Regina
del Mercato, manden tutti in
visibilio, i gentiluom'n di corte,
le dame, i paggi, i cari, le corse
automobilistiche, ciclistiche, podi-
stiche, ecc. ecc.

Davvero, quest'anno carne-
vale a dispetto di chi i predice
imminente la fine, ha lee vaste,
mirabolanti: così ti corrisponderà
il vile metallo?

In parte già puoi antare vit-
toria, che tutti sanno l'immenso,
incontrastato *mondia* successo...
dello *Spettacolosissimo* organizzato
e condotto trionfalmente a ter-
mine dai nostri valcosi studenti.

Da bravo, carnevale, smentisci
la meschina opinione che molti
hanno di te, e triofa ancora!

Fai sentire ovunque e forte, il
tuo riso un po' sguaiato, ma una
volta tanto gradito!

“ Viola d'Eridano ”

Lo Spettacolosissimo

Ebbe luogo — chi nol sa? — al
Politeama anziché al Municipale. Per-
ché? Non cercherò di indagarne le
ragioni: se la vedano tra loro il Co-
mitato dei divertimenti e la Coopera-
tiva Teatrale.

Credevo di assistere ai soliti spetta-
coli che non fanno nè caldo nè freddo;
credevo di sentir bistrattare drammi o
commedie dei nostri più rinomati au-
tori; ma ho dovuto ricredermi, ho do-
vuto convenire che — a parte le mende

Bisogna divertirsi o mostrare
di divertire.
(Così vuole la tradizione di pa-
recchi secoli che nel loro giro
travolsero un infinito numero di
generazioni scolpite, plasmate nel-
la stessa ceca della nostra d'oggi,
ma con abitudini e abitudini di-
verse, se bene con uguali vizi e
virtù.)
E' il rpiersi incessante delle
stesse passioni che governa, a
norma di egge, tutto il godi-
mento di quest'epoca materialis-
tica: poichè se festa è, essa è
certo una festa che sbandisce da
noi ogni cura morale.
Ma la tradizione a poco a poco
perde vita e verrà il giorno, gior-
no lontano forse, in cui non si
realzerà più.

~~Dai classici carnevali di Lo-~~
renzo il Magnifico ad oggi, noi
vediamo succedersi, rapida come
una serie di ridenti visioni cine-
matografiche, tutta una fioritura
di carnevali più o meno splen-
didi, più o meno sfarzosi: sia che
sboccassero sotto un cielo cristal-
lino e un sole primaverile, sia
che si aggrassero e tremassero di
gioia non meno ebbra per que-
sto, in una nebulosa giornata. E
quanto modificazioni, quanto de-
cadimento in questa cronologia
multicolore e mascherata: oggi
a noi non resta che un sinuola-
ero, una larva che si trascina
penosamente per le vie di città,
e sola e meschina rende il suo

CARNEVALE

E rischiarono infatti ad attirare un
 mondo di persone; vi erano convenute
 le classi sociali; vi era, cioè,
 anche S. M. la Regina del Belgio,
 graziosissima Ester I: ma... non
 ancora incoronata! Sarà per un'altra
 volta.
 Il monologo fu un *non plus ultra* di
 gradenti per tutti i gusti.
 Non per nulla fu battezzato « Il Mi-
 stione » l'attore primario — ora-
 tore — comico — lirico — minico —
 Menno, fu anche nell'amor fulmineo,
 vero fulmine... a ciel sereno. Non
 volle che una signora di po-
 nia a tenergli testa, e l'ha trovata.
 Negli « Studenti di Padova » parmi
 non ci fosse troppo affollamento nei
 reo e un po'... nel resto: tutti però
 La Gaiina » poteva piacere maggior-
 mente se più breve e detta con più
 ritardata dal suo esecutore. Ma poi
 rizzarsi fatti gli era usata venia.
 agli intervalli tra un atto e l'altro
 ce la sua comparsa un ciociaro, —
 ardon — una ciociara, così da molti
 ambata per vera sol quando a di-
 nza sorrideva, ma non parlava. Il
 ballo della lista » prima un po' in-
 ro, indi spigliato, chiuse degna-
 ente la festa.
 In complesso lo spettacolo non fece
 rito al suo nome di *spettacolo*; e
 L. 1500, che... purtroppo, non son
 itate nelle mie tasche.

Volgiamo piuttosto uno sguardo indagatore al popolo: entra-
no per un istante in quelle abi-
zioni insubbr, in quelle sof-
fite esposte ai rigori delle sta-
zioni, e osserviamo. Dall'opera-
to più umile pezzente, noi vedea-
mo una triste gara per impe-
gnare più roba: roba necessaria,
indispensabile alla vita quotidiana, per avere in ricambio pochi
danari da spendere nei giorni di
carnevale, che poi diseredato dalla
fortuna consiste in un'orgia bru-
ale.

Un giovane operaio marito e
padre di numerosa famiglia che
per passar degnamente e in alle-
gria questi di di festa relega la
moglie malaticcia sull'unico pa-
driglio rimasto dopo la ven-
dita degli altri, e vestito d'un in-
dito costume da maschera sbatte
con malgarbo l'uscio in faccia
alle sue creature che gli chiedo-
no pane: e si finge sordo alle
preghiere della pallida donna che
impiora, e fidando nei soccorsi
di alcuni buoni vicini si reca col
cuore tranquillo all'osteria ove
gli amici lo aspettano, è già di
per se stessa una cosa inaudita.
E quando i soccorsi mancano,
e quando i bimbi s'addormentan-
o per debolezza, e la moglie rab-

Л'Агонизанте

O dunque, lechia si stilla? Ho un appetito
che mi fa trar la sabbia per le note...
O io? Ci ho nello stomaco un piruto...
L'ara se' metti di budella cole. —
Di', si riorre a t' desmar agitato
d' agli, c'fioffe, sedant e carote
condite 'n pinzimonio? — Oh! — che conito
da empir la pancia e da gonfiar le goie! —
Diamogli allora un' altra sossottina!... —
Perforgia Siena? O che un s'ha a mangiarla?
Che gli st dà? — Dagli la Pellegrina. —
Pallata... trallala... f'f'f'f'ato battato!...
Ho bell e cisto... che co' destinate?...
Alziamo un portafoglio qui in mercato!
Ferdinando Banti.

dide, rutilanti di luce, sfarzose di ogni più raffinata eleganza estetica, popolate di ogni varietà di maschere geniale: la *poudre* goldoniana dai *paniers* rigonfi e dagli scarpini tentatori: la bella casteltana bruna dal *tablier* ricamato di perle, la forosetta provocante, il capraio bizzarro ficiatore di buoneventure: l'armigero misterioso nella corazza tersa e lucente: la imponente Stuarda, il bravo irsuto e le maglie vestite di notte e di luna.

Lasciatemi dire, a conclusione, che è meglio assai lasciar la maschera adagiarsi sotto la coltre delle cose passate e incompatibili, invece di trarla fuori e spolverarla e riverniciarla per coprir frontoni nuvolose di sognatori e sorrisi lacrimanti di delusi.

E voi che volete prolungare l'agonia a Carnevale, lasciatelo soccombere alle leggi inesorabili del tempo. Non vi fa pena? Non lo vedete?

Si trascina zoppicante, fantasma multicolore, per le vie, nei veglioni, infagottate le membra tiscuzze in un concio di *domino*, il volto terreo impiastricciato di biacca e di carmino. Sorride, ma è un sorriso stereopato, triste. Via, componetelo per sempre in una cripta, imbastitegli il predicozzo funebre, e che gli Dei Superi lo benedicano!

Dante Marelli.

Direttore: RUGGERO D'AVOLIO.
Gerente responsabile: Gheda Umberto.
Tip. Coop. Soc. Piacentina, Via Tarocco, 13

Vi occorrono stampati d'ogni Genere?

RIVOLGETEVI ALLA

Tipografia Cooperativa Sociale Piacentina

Via Tarocco n. 13

Solfiorazione e Solfataggio contemporanei

COLLA

CUPRO SOLFOROSA SEBASTIAN

Premiata con 18 medaglie d'oro

V. SEBASTIAN & C. (Francia)

Filiale per l'Italia: J. B. ZEFFIRINO AUTHEMAN

La Cupro Solforosa Sebastian

completamente solubile nell'acqua, cura radicalmente la PERONOSPORA, l'OIDIO (CRITTOGAMA), il MARCIUME ed i ROST.

Preparata coi sistemi e sotto la personale sorveglianza del cav. uff. V. SEBASTIAN, chimico enologo — ex direttore di Stazione Enologica, allievo ed amico dell'immortale « Pasteur ».

Preservazione della vite garantita - Grandissima facilità di applicazione
MASSIMA CONVENIENZA

SEME BACHI ANNUALE

GARANTITO DI PRIMA QUALITÀ

per Primavera, Estate e Autunno

DEI PRINCIPALI STABILIMENTI BACOLOGICI

DI

Ascoli Piceno e della Brianza

COMPERA BOZZOLI

Rappresentante esclusivo

Signor Cervini Giuseppe

PIACENZA - VIA CAVOUR, 67 - PIACENZA

Cercasi Rappresentanti per la Provincia col stipendio e provvigione.

LABORATORIO
INGRANDIMENTI
CALDI
Corso V. E. - Piacenza

PREMIATA
FABBRICA TURACCIOLI
GUFFANTI ALBERIGO
Piacenza
Piazza Cavalli, N. 41
GRANDE ASSORTIMENTO
Turaccioli di Spagna

Libreria F.lli Bernardi
Corso Vitt. Em., 51 - Piacenza
Completo Assortimento di materiale scolastico — Libri di testo per le scuole — Libri di cultura moderna — Deposito completo dei 900 manuali Hoepli.
Per divertimenti di Carnevale:
CORIANDOLI PROFUMATI - STELLE FILANTI
PALLE DI NEVE - GALLONI

Drogheria G. Pagani e Figlio
Via Cavallotti, 59 - Piacenza
Assortimento completo in coloniali — Vini e liquori Nazionali ed Esteri.
Deposito cioccolato rinomata Pasta Gianduia.

Ditta Rapaccioli e Arisi
Via Cavour, N. 39
SPECIALITÀ ARTICOLI CASALINGHI
INCANDESCENZA A GAS
AD ALCOOL ED A PETROLIO
Novità di GETTONI
per Corsi Mascherati.

SARTORIA MODERNA
di ALFREDO MARTINI
Via XX Settembre 64 Casa Ranza 1° piano
CONFEZIONI ACCURATE DI 1° ORDINE
* * RICCO ASSORTIMENTO STOFFE ESTERE
ULTIME NOVITÀ DELLA STAGIONE * * *
PREZZI MODICI

NEL NEGOZIO
Antonio Chiara fu G. B.
IN LINAROLO (PAVIA)
Si trova un grande deposito
di paste alimentari
di ogni qualità

Amatori di libri e musica
Portandovi in via XX Settembre troverete un completo emporio di novità letterarie poetiche e musicali acquistate recentissimamente prezzi che non temono concorrenza.
DITTA RINGRESCHI ANTONIO

PREMIATA FABBRICA
Veli e Pizzi a mano
DITTA
F. Marelli e Figli
Piacenza - Via Calzolari - Piacenza

Per qualsiasi stampato rivolgersi sempre alla
Tipografia
Cooperativa
Sociale
Piacentina

Lo sviluppo grande che giorno per giorno va prendendo lo smercio del CAFFÈ TOSTATO della Pasticceria Margherita è la miglior garanzia e soddisfazione pel proprietario, perché vede che la Spettabile Cittadinanza sa apprezzare questo nuovo sistema di torrefazione e le scelte qualità di caffè che adopera.