

Numero Unico

PARMA, IV Novembre 1935 - XIV

Offerta minima: Lire UNA

Cartella I  
n° 294

# MAROLA

BIBLIOTECA PALATINA			
PARMA	NUMERO SERIE	UNICO	PARMA
	C	143	



# d'IMPERIA

il mondo applica le sanzioni e noi opporremo "la più implacabile delle resistenze". - CITTADINI! Usate solo i prodotti nazionali!



# Marola d'Inuria

Numero Unico Liceale

**Parma Elegante**

Via Mazzini, 5

Trovere il miglior assortimento

Novità e Moda I migliori prezzi

**Pasticceria PROVINCIALI**

I migliori servizi per nozze e dessert

Via Cavour

**CAPRIOLI SECONDO**

Piazzale Steccata

I migliori vini e liquori delle marche più gustate

Servizio a domicilio per qualsiasi quantità

Prezzi di assoluta concorrenza

**Albergo Ristorante**

**Croce Bianca**

Primo ordine

**Modello Aprilia Lire 925**

(a rate - L. 186 in contanti e 12 rate da L. 67)

In vendita Casa Musicale

**CARBONI - Parma - Milano**

Radioricevitore supereterodine onde medie e corte - condensatore variabile triplo - sette circuiti sintonizzati - Tre fili di Banda.

"La Voce del Padrone"



Società Internazionale  
per la torrefazione del Caffè

Via Cavour, 15

I migliori caffè

dai **CLERICI**  
Borgo S. Ambrogio

Bar N. 2

Pasticceria N. 7

**Comina**

Via Mazzini - Ang. Via Garibaldi

Borsette per signora - Bauli

Valigerie - Ombrelli

Buon mercato - Prezzi miti

**Paradiso delle Calze**

Ricco assortimento di calze  
e guanti a prezzi imbattibili

VIA MAZZINI, 48

Sartoria militare e civile

**Padovani Vittorio**

Piazza Duomo, 7

PARMA

**CASA DI SPEDIZIONI**

**Dante Ferrarini**

Via Dante, 3 - PARMA

Telefoni 27.83 - 27.37

**BALATUM**

Pavimento lavabile,  
economico conveniente  
da Diemmi - Via Pisacane

**Modisteria**

"La Moda",  
Ricco assortimento di modelli

Via al Duomo, 3

**Chiussi**

**Ditta Castelli**

grandioso assortimento  
giocattoli e novità

VIA MAZZINI

Rappresentante depositario

dei motori elettrici S. GIORGIO

Impianti elettrici da

**Donati Luigi**

Via XX Marzo, 4

Telef. 29.91

Arbergo Ristorante

**Bouton**

Pasti a prezzo fisso

Locale di 1° ordine

**Silvio Pignoli**

Corsò Cavour, - Tel. 39.07

PARMA

Armi e munizioni

Tutto per tutti gli sport

**Libreria**

**Fiaccadori**

Parma

**Albergo Diurno**

**Cavour**

la casa di fiducia

Borgo S. Biagio, 4

(a metà Via Cavour)

**Pasticceria**

**ROMEO BIZZI**

PARMA

DITTA

**Massa - Marasini - Ronchini**

TESSUTI

Trovere le novità di stagione

VIA MAZZINI, 10-12

DITTA

**Cosimo Merli**

merci scelte

e i prezzi migliori

Via Mazzini Tel. 28-03

**Peracchi Galli**  
e **Fratelli Gandini**

TESSUTI

NOVITÀ

Via Mazzini

**Albergo Diurno**

**Cavour**

la casa di fiducia

Borgo S. Biagio, 4

(a metà Via Cavour)

**Foto Vaghi**

PARMA

**TESSUTI**

**Stocchi Filippo**

Via Mazzini

(angolo V. Garibaldi)

**PASTICCERIA A. VIOLA**

Vasto assortimento

Confetti - Bomboniere

Via Mazzini

**Margaritelli**

VIA MAZZINI N. 40

Orologeria Laboratorio

per Riparazioni

CRONOMETRI per SPORT

**Succ. A. Gelati**

di V. Guerci & Figlio

Via Mazzini

## De Licæali Baracca.

In liceo quando sumus  
non curamus quid sit humus  
non ad studium properamus  
sed perpetue baraccamus  
quid agatur in Liceo  
cito dicam gaudio meo,  
it vos quoque videatis  
atque mecum rideatis

« drin drin » sonat campanella  
currit puer, currit puella,  
maturandi et malmaturi  
qui spectaculum visuri  
gaudent, ridunt iubilantes,  
professores trombonantes  
(Dicam, classice petantes)  
bidellumque strabantes

at Rubinus: « tene! tene!  
nihil faciunt quid sit bene!  
uxor mea, curre! Gabellus  
Beischissa! alter bidellus »  
currit uxor viperina  
clamans voce sua divina;  
et Beischizza « a poë sopet »  
(Accidenti anca al dialet)

Et Gabellus Cerberusque  
atque uxores utriusque  
et Bergonzus Machinista  
conclamantes « pistal pistal »  
« quid? quid accidit Rubine? »  
« Ecce turbis sine fine  
quaer per vim tentat intrare  
Age audete eos fugare! »

Dum inutile conantur  
et cancelli desprrantur  
Cantimori al s'è inorcìe  
(al laten al m'è scapè).  
Cum pervenit ad balconem  
Iovem Pluvius quem sermonem?  
« Cur non intrant? Cur Rubine? »  
« Aulas intrent! Sine! Sine!

Caput forsitan tu es?  
(Ciapa sù al mè bel pess)  
Sine iuuenes intrare!  
Sine eos baraccare!  
Statim portae aperiuntur  
Rursus aulae impleuntur  
ridunt, canunt, ballant, sonant  
et canentes hoc intonant:

« Io Lycaeum! Gran baracca!  
ad baraccar nisson se stracca:  
professores nos adiuvant  
et magnopere nos iuuant  
et a praeside probatur  
ut perpetue baraccatur;  
contra sunt bidelli tantum  
contrastantes baraccatur »



E' arrivato con gran chiazzo  
a supplire Nicotina,  
gran fracasso, gran riforme,  
ben severi impedimenti:

non blisgar sui pavimenti,  
non fumar nei corridoi  
passaporto a tutti quanti  
d'un colore giallo arancio.

E' arrivato: — Tutto lui —  
sbraimenti, suspensioni,  
mille cose d'altro mondo.

FLOC

Omnes canunt: ma i Ruben  
i sla squaien pian pianen.  
Ah! Si tunc domi fuisses  
Rubinorum audivisset:  
« Tl'ava dit al mi pigas  
te tsì fat ciaper... pri strass!  
Tl'ava, dit, e po' l'è vera,  
c'la n'è migh la tò carriera! »

A Porco mond, l'è propria acsi  
a l'ò semper di am mi.  
Cosa vivi, ién'd chi mester  
ca nes sa a chi emander  
Ma non so che m'abbia preso  
in quel giorno che ho intrepreso  
(La ragion g'la mè moiera)  
degli studi la carriera »

CUNCTATOR

In Piazza Garibaldi o zo ded'lí

L'altra sira tri student  
ch'i parevon tri donen  
e i corevon eme accident  
par la strade c'va a Stralvè  
i m'hān vist, i m'hān fermè  
« Oh eme vala Batisten,  
tema vist pena 'rivè  
scriva quel pral Giornalen

Son rivè da Langhiran  
con al tram c'al va a vapor,  
c'al se sbata, mo al va pian,  
e c'al gā un po' ad mald'cor.  
Mi an scriv nienta, o bon Pramsan  
nè par forsa, nè pr'amor  
m'iv tot forsi pr'un paisan  
ca'l rimira al semafor?

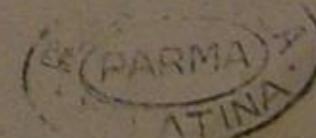
I paian ià sari vu,  
chè là in pisa a sari in posa  
quand guardi col nes in sù  
la reclamme luminosa.  
Mi conoss vita e miracol  
ad voietor citaden.  
So che in sta'ann i fann spetacol  
cou so quant artista fejn:

Ghè Sicuri là in marsemma,  
par bariton ghè Sorghèn,  
la Pepeta balarenn  
e Amonazzo tenoren.  
So che in strada ghè la grida  
d'una cosa for d'l'usuel:  
ch'gnirà i barbari d'Aida  
su dall'Africa Orientel.

A so pur che Casalen  
al poeta par Nadel  
par far su so quant centen  
al se publica un giornel.  
A so pur d'na quadarleda  
chi an tirè a un professor,  
l'era ande su da na streda  
a guarder coi c'fa l'amor.

Serivi quel voietor  
mis in sema in tri o quator.  
Mi an voi far n'afferi gram  
eme a fat Cellie col teator.

BATISTEN



**Enciclopedia**

Abbandono - chiedere spiegazioni alla Pisani.  
Abbondanza - vedi donna Rumba.  
Ballatoio - luogo dove si può ballare.  
Bambagia - dove si crede abbia passato l'infanzia Francesco.  
Baslèta - prominenza esagerata sotto la bocca, vedi Taverna.  
Becco - più o meno di ferro, vedi de Giorgi.  
Borgnerba - tipo disinserito, vedi il precedente.  
Bocciare - non c'è bisogno di spiegazioni, vedi Ghidoni.  
Cane - animale nonché bestia, esempio: cane da trifola, vedi Fenoglio P. A.  
Diarrea - piccolo disturbo che generalmente ti prende durante le interrogazioni.  
Diligenze - vedi Tram di Muggia.  
Diurno - luogo dove trovi tutto ciò che non cerchi.  
Freddura - tutto che dice Torrone per far ridere.  
Fagioli - legumi preferiti da Zucchi.



*Andiam giovinotto  
se vuole un bel sei  
l'aorista di kópto  
sapere vorrei.  
E i tempi di Tasso  
e quei di lámpano  
la classe di prasso  
e il caso di ano.*



*Cinquant'anni ho sulla schiena  
e son grande grasso e grosso  
ho un faccion da luna piena  
tondo, tondo, rosso, rosso  
è la gola ho seppellita  
sotto un lardo di tre dita.*

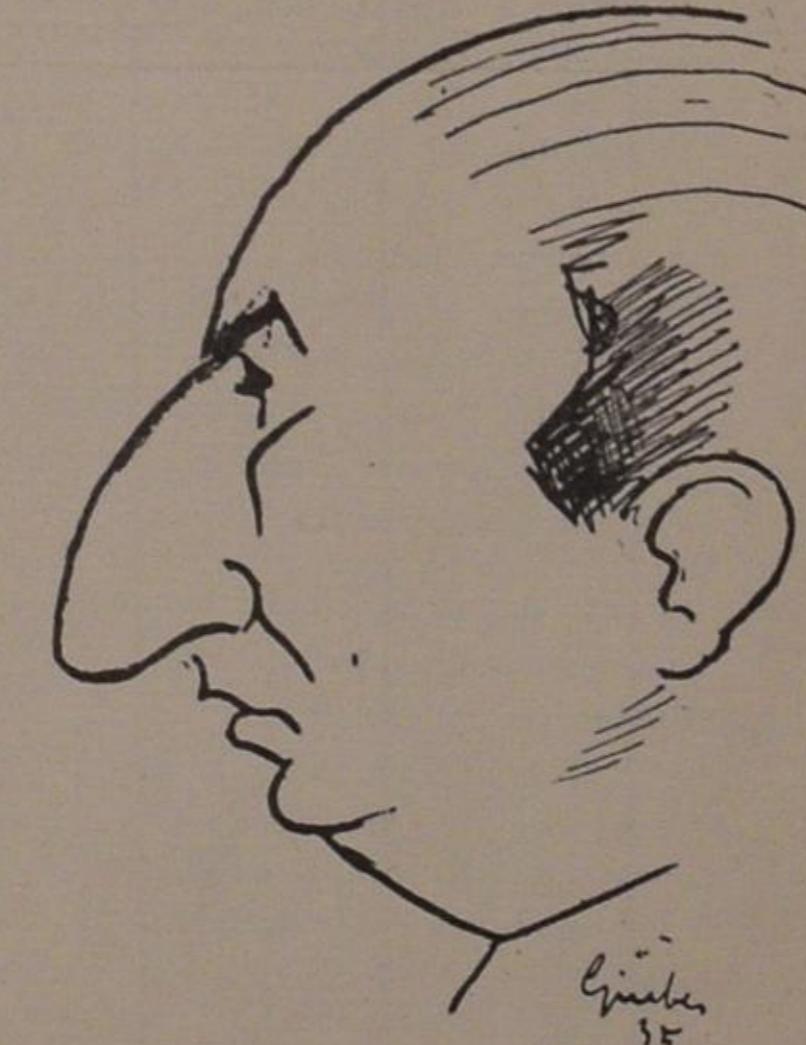
**Nostro servizio particolare**

*Si ha da Addis Abeba:*

Aile Sellassié vista l'impossibilità di tener fronte alle irruenti truppe Italiane, stia per inoltrare presso il nostro governo la domanda per essere arruolato nei reparti volontari per l'A. O.

*Si ha da Bruxelles:*

Una delle più grandi fabbriche belghe ha spedito poco tempo fa in Abissinia una ingentissima quantità di materiale; non si sa precisamente di che cosa si tratti, tuttavia si vocerà che l'esercito Etiopico tutto abbia fatto urgente domanda al ministro della guerra per avere certi recipienti rotondi, di cui sentono l'imperioso bisogno. Si dice che il Negus abbia quindi immanitamente provveduto all'acquisto di una grandissima quantità di questi.

**Ce n'è per tutti!**

*M. Arzullo:* ovvero l'amore puro.  
*V. Accari:* ovvero l'amore romantico.  
*Galluzzi, Giuberti:* ovvero una morosa in due (perché non in tre?).  
*Fabri:* ovvero l'amore borghese.  
*Benedetti Gius.:* ovvero l'amore incenerente.  
*Benedetti:* ...gli argini del Baganza.  
*Cortesi:* ....le sartine (nevvero?).  
*A.... letto ci si sta bene!*  
*Cortesi E.:* ovvero se mi dice di sì la sposo.  
*Giuffredi:* ovvero l'amore ancillare.

**Ultime notizie**

Si dice che Gianni Mazzaschi, il noto banchiere americano, in questi ultimi giorni, abbia avuto parecchie e spesso perdite in borsa, causate da speculazioni su carte geografiche.

**Cosa direbbe il mondo se...**

.... quelle poche guardie, che assolutamente non voglio credere, smetterebbero di farsi dei clisteri ai crocchetti delle vie.  
.... la Marillina cambiasse amore.  
.... il prof. Pe. Coraro quando lancia i suoi comandi non spiccasce piccoli salti di gioia.  
.... al campanar ad Porporan al spariss da la circolasion cittadenna.

**Strofette abissine**

Aeroplano è quell'affare sconosciuto a Menelieche, ma oggi tira le pasticche sulla testa del Negus.

Il Negusso è quella cosa che «Leone» vien chiamato ma sarà domesticato come quello del ciné.



*L'han fatto preside  
Dio sia lodato  
Ma il suo gel-artide  
Vuol confinato  
Niente più liriche  
Per l'Aurea Parma  
Niente più prediche  
Per chi le ha in barba  
E' una gran perdita  
Da questa parte  
Ma poi si medita  
Che il gelo parte  
E si dimentica  
La sua grandarte  
L'han fatto preside  
Dio sia lodato  
Chè l'aule gelide  
Ci ha riscaldato.*

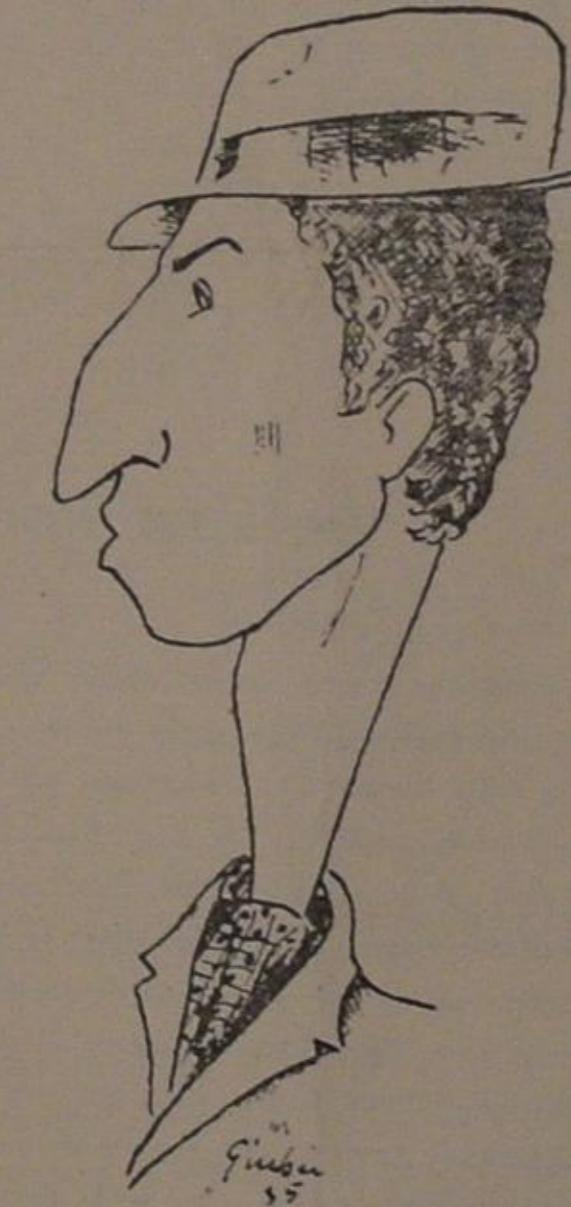
FLOC

**Libri ricevuti.**

*Giuffredi:* L'Orlando furioso.  
*Gardini:* De vulgari eloquienza.  
*Bignotti:* De monarchia.  
*Pepetta:* La cassaria.  
*Cantimori:* Il principe.  
*Liceo Scientifico:* La città morta.  
*Rubini:* I rusteghi.  
*Raboni:* L'innocente.  
*Cremonini:* I sepolcri.  
*Barbieri e C.:* I promessi sposi.  
*Torresani:* L'adone.  
*Cantini:* Zanna bianca.  
*Lalla Canepa:* L'umanesimo.  
*Sara F.:* Castelli... in aria.  
*Giuberti:* Vissi d'arte (vivo d'amore).  
*Banzi:* Balistica.  
*Gobbi:* Colei che non si deve amare.  
*Barbacini:* Le osterie di Parma.  
*Zurli:* Simplicissimus.  
*Canepa Finzi:* Carovane.  
*Fabri:* A. O.  
*Pighini:* E. O. A.  
*Corini:* Poppea.  
*R. André:* Scarpe al sole.  
*Moricanti:* L'uomo invisibile attraverso la città.  
*Inselvini:* Suora bianca (per forza).  
*Nina G.:* Non far la stupida.

**Coll ch'mè success 'na sira**

*L'etra sira j'ho girè  
su e zo par la citè,  
j'ho girè de'd chi e de'dlā  
j'ho guardé par tuti 'l câ;  
guerda, guerda a'n son sté bon  
et cater propria nison.  
In do' sranì sti ragass  
ed caterja 'n son capass!*



*Cappello nuovo naso aquilino  
Ecco l'effigie di Vittorino.*

*R. Liceo: Golgota.  
Rubini: Sua Altezza comanda.  
Cremonini: La morte in vacanza.  
I. Geminiani: Nell'azzurro del ciel.  
Gobbi: La donna è mobile.  
Vannina: Quando una donna ama.  
Casazza: Sequoia.  
2, 3, 4: Nostro pane quotidiano.  
Nina Ghi.: Casta Diva.  
Baroni: Cattivo soggetto.  
M. Allus: L'Agente N. 13.  
Esami: Il Congresso si diverte.  
Razzetti: Il vincitore di maratona.  
Francesconi: Il campione.  
F. r. Benedetti Sor. e Sborgi: Partita a quattro.  
Bertogalli: Tempo massimo.  
L. Scien.: Desolazione.  
R. della T.: Io sono un evaso.  
Bitossi: Il piccolo colonnello.  
Giuberti Galluzzi: Viaggio di nozze in tre.  
Zucchi: Abissinia.  
Pasquina: Maschera di cera.  
Canepa: La canzone del sole ovvero ossigenata.  
Santerini: Tutta la città ne parla.  
Martino: Torniamo in campagna.*

*Finalment stu' ed girer  
j'ho pensé vag a studier!  
(Parché st'an se ti 'n t'al sé  
g'ho l'esam 'd maturité)  
A m'invieva csi pian pian  
vers ca meja quand al tram  
al s'me ferma propia zver  
— Pr'ander su g'voel un liren —  
j'ho pensé po' fat i cont,  
a j'ho dit: — Sta sira mont!  
A j'ho pié 'na sigareta,  
ho tiré fora la gazeta,  
metm a sedor, quand a un trat  
son dñinté pu smort d'al lat;  
ved monter una siorenna  
(su in t'al tram s'capissa) blenna.  
D'improvvis a dvent tut ross:  
— Porco can mo' la conos!  
Brutt d'un sioe d'un scarabeo!  
La fa 'l second an 'd Liceo!  
Am lev su ag dag al post,  
tut content cmé un nadr a rost  
— Ciao cara come stai?  
A quest'ora e dove vai? —  
Le la 'm guarda «fa il bocchino»  
— Oh! A lezione di latino! —  
Po' la s'volta e dis: — Tranvierie,  
un Farini per piacere.  
Mi intant a pens: — Dabon?  
Propria a st'ora a tor lession?  
Chera la me bella amiga  
a sro sioe ma 'n la cred migra,  
a voj vedor si sle vera  
ca son sioe e ti sincera!  
A la porta le la smonta,  
mi anca mi (ho l'idea pronta!)  
a dig: — Ciao! — 'm cuev al capel,  
e po' vag drit vers al viel.  
Dopo un po' le la s'imbelta,  
e po' via cme 'na sajeta.  
A la svelta 'm volt zandré  
e po' via ca g'cora adrè.  
(Cri ha buon sangue non disarma)  
Riv. asci 'n tal Lungo Parma.  
Ecco intant da taca 'n mur  
selta foera von dal scur,  
— Buona sera come sta?  
A 'la ciama e le la g'va  
— Porco can s'lè, un profesor  
prest a dvent imperator!  
Col ch'jan fat n'al dirò migra  
par rispet la me amiga;  
se diris col ch'è success  
dventriss ross ancor adess.  
Con la cova in mesa 'l gambi,  
mormorand paroli strambi,  
dirò sol co son scapé  
melcontent e tan smonté.  
Tir avanti e dopo un po'  
ved 'na copia 'nin ved do'  
'nin ved sent... Ah! che tristes!  
Tut studenti e studentesi!  
— Porco mond! Porco d'un can!  
Staghia chi col man in man?  
Cor indré mo' 'n g'ne migra  
a 'n ghe gnan 'n a me amiga!  
Chi é chi, chi é ala Vileta  
chi dal Pont ed la Navea!  
Mi a vedor teli assion  
a j'ho pers la conision.  
Cosa fer i me ragass  
a son cors in Borog (censurato).*

**E. L. A. R.**

(ente liceale audizioni radiofoniche)

Attenzione! Attenzione!  
Trasmettiamo la scena di una interrogazione ordinaria.  
Il professore chiama fuori l'alunno. L'alunno esce. Si guardano negli occhi.  
Lo studente è visibilmente commosso. Siamo al secondo minuto.

Il professore invita l'alunno a parlare di Platone. Rapido congestionamento dell'alunno. Conseguente pallore. L'alunno sbaduzza gli occhi, si guarda intorno. Si soffia il naso. Azione felicissima, azione vantaggiosa!!! Siamo al terzo minuto. Ecco che stupendo! Il professore ripete la domanda.

L'alunno porta la mano alla testa, poi in bocca e.... no! In questo preciso momento entra Beschizza con una corollare. Beschizza vantaggioso, Beschizza fantastico. Beschizza ai migliori prezzi!!! Non chiedete un vermouth, chiedete un Beschizza.

Siamo al quinto minuto. L'alunno cerca disperatamente suggerimenti. Bellissimo! Beschizza esce. L'alunno assume un'aria tranquilla. Fantastico!!! Il professore riprende l'incalzante offensiva. Ecco che ripete la domanda. Lo studente corruga la fronte. L'azione è condotta con rara perizia. In questo preciso momento lo studente chiude gli occhi; accusa un forte mal di testa. Azione di ottima fattura, che mette in luce la seria preparazione dell'alunno.

Magnifico!! Il professore scende dalla cattedra. È' eseso. Si avvicina all'alunno. Lo invita ad uscire. Superbo!!! Il professore lo accompagna al closet.

FINE DELLA TRASMISSIONE

**Fiori.**

Fior di digitale,  
il destino è sempre uguale:  
la Melley è corteggiata  
e la Finzi abbandonata.

Fior di patata,  
è la Vigna innamorata,  
ma Giuseppe Benedetti  
non risponde a tali affetti.

La gemelle ritrosette  
hanno tutte due un difetto;  
voglia il cielo, se permette,  
di guarirle al cervelletto.

Fior di borato,  
è Marzullo innamorato;  
coi baffetti e col cappello  
sembra proprio ancor più bello.

Fiorellin di loto,  
Pizzarelli è molto noto  
fa la corte ad ogni bimba,  
ma ogni volta si lusinga.

tuo CRISPINO me ne frego

Et ello et bello incundo  
rubusto et forte.**Tiritera per obbligazioni**

Ogni gioron, i me ragàs  
tut'il cosi i' van in ribàs  
calà tut 'dal so valòr  
cola i vot di professor  
calà il merci at tut' il ràsi  
all'Upim calà il ragàs  
calà al vin int' il cantèini  
calà i pit pril'sartoreini  
calà il blesi al Magistrèli  
mo la pansa ad Provincèli...  
Tut' a calà, tut' i di:  
mo quand cal'tal me Watrj?  
Cala il spesi pral' Carnèl  
però i crèsion al Centrèl,  
calà fin la boria ad Vâghi  
al Cobianchi as'calà il brâghi  
Però cresa i gagà in èrba  
e chi csi cresa la bérba.

**L'ignoranza per tutti.**

Il moto era portato dai soldati perché uniforme.  
Il moto era anche ben fatto perché armonico.  
Le forze erano tenute in palestra perché parallele.  
Le macchine non capivano niente perché erano semplici.  
La carrucola non aveva un bel carattere perché era mobile.  
L'attrito camminava accanto ai muri perché era radente.  
Il pendolo era molto educato perché composto.  
Il lavoro portava la tuta perché era meccanico.  
La forza faceva il diavolo a quattro perché era viva.  
Il torchio che andava a riparare i bidets, era idraulico.  
I vasi si conoscevano bene perché comunicanti.  
La macchina era sempre accanto ai tubolari perché pneumatica.

Il diapason non dava segni di pazzia perché era normale.  
La caduta andava dove voleva perché era libera.  
Il sistema non voleva saper nulla perché assoluto.  
La gravitazione interessava tutti perché universale.  
L'equilibrio che non si curava di nulla era indifferente.  
La reazione era stata esiliata perché contraria.  
I Gabinetti erano dei fenomeni perché parlanti.  
Il professore aveva modi poco gentili perché era ordinario.

La materia non entrava in scena perché non era in programma.  
La letteratura era di molto carattere perché italiana.  
L'ora che era molto avvenente era straordinaria.  
Il Diario seguiva la filosofia medioevale perché scolastico.

L'assenza aveva sempre ragione perché giustificata.  
Lo scrutinio non era mai ai primi posti, perché finale.  
Le scienze non si davano delle arie perché naturali.  
La geometria che non era difficile era piana.  
Il ripasso era riverito da tutti perché generale.  
Il quaderno che era modesto era di casa.  
Il compito era molto gentile perché corretto.  
I verbi avevano un rendimento saltuario perché irregolari.

La versione stava coi soldati perché tradotta.  
L'analisi che faceva dei bei ragionamenti era logica.  
La Licenza era molto sbarazzina perché licale.  
La Maturità serviva di esempio perché classica.

CIRO

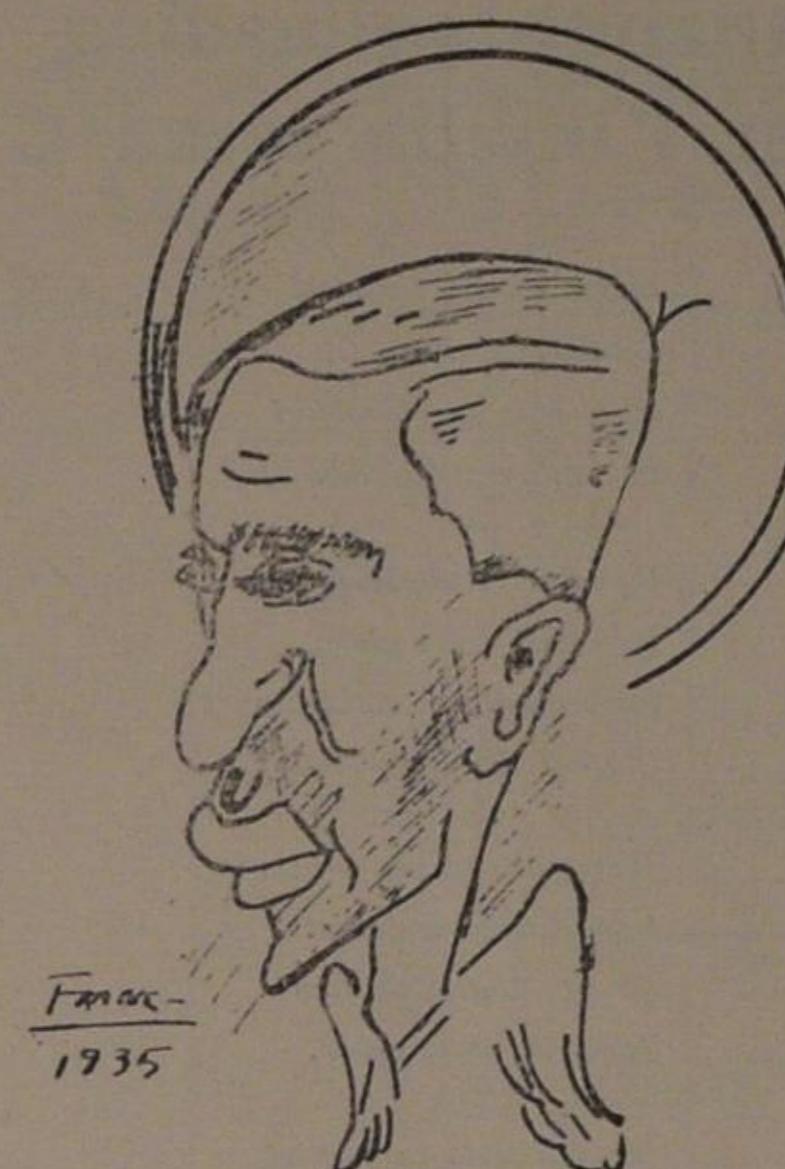
**OSSERVAZIONI E... CONSIGLI**

Oltre un decennio è oramai passato — noi eravamo in fasce o ancor bambini — da quando il bel progetto fu ideato di sventrare e allargare la Via Mazzini. Piani su piani hanno accatastato spendendovi dei sacchetti di quattrini, perfino il ponte è stato inaugurato che porta il nome del Duce Mussolini. Ma la gran via è ancora stretta stretta incapace di sfilar tutta la gente che mette l'esistenza in gran periglio, fra i tram e le botteghe ognor costrette! Se chi può far, di fare non si sente vada a letto e si copra: ecco il consiglio!

Degio

**Cose rare.**

Il naso della Forti.  
Le freddure di Miari.  
La permanente di Truzzi.  
Le orecchie di un noto Prof. di Filos.  
Le forbici di un fisico.  
L'amore per i cani di un Prof. d'Ital.  
La chioma ossigenata della Pavese.  
Le gambe della Paliasso.  
Il saluto delle Sborgi.  
Il cappello di Francesconi.  
Il naso di Sachetti.  
La bocca di de Giorgi.  
La schiena di Gasparri.  
Le balle di Signorini.

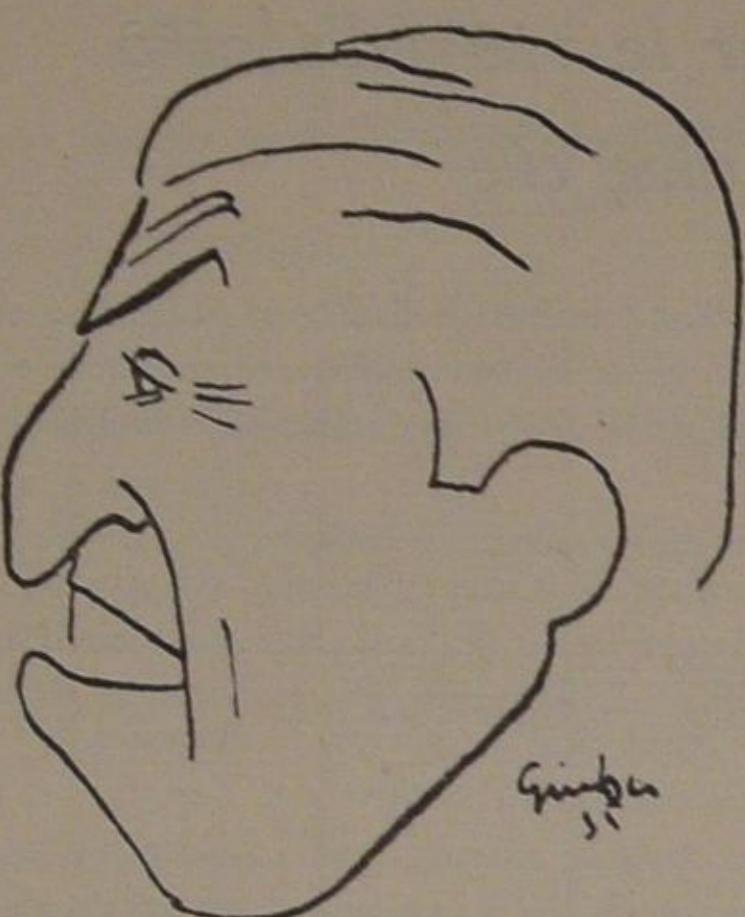
Della beltà non trovi il guaro  
Ecco il ritratto di Fisicaro**A Monna Giulia.**

O giovin se ti svegli lieto in core  
e parti così lieto il di presente  
passeti quel gioire immanitente  
che a scuola troverai pront' il dolore.  
Evvi donna S... dispettosa  
che gli scolari gode tormentare  
e lieta è sol quando puotti fregare  
riguardandoti allor tutta gioiosa.  
Qual cacciatore che in reti preparate  
spinge gli augei con aria soddisfatta  
e le lepri lontan dal can scovate.  
Tal la S... quando voi cascate  
ride sogghigna e parvi quasi matta  
mentre voi mesti a posto ormai v'andate

FLOC

&lt;/

## Marola d'inguria



## Canzone goliardica per l'invitta terza C

Siamo i celebri scolari della classe terza C.  
ed al mondo più somari  
non ne trovi di così.

immaturi certamente  
ignoranti certo siam,  
gli scolari immanitamente  
in gran lista descriviam:

Bertogalli nostro autista  
Gemignani baracchier  
ed il « Caricaturista »  
Zaccarini vuol veder.

Sempre serio Cremonini  
con Gardini suo vicin  
e Splughen fa risolini  
con Razzetti dal nasin.

I due cari gemellini  
e Raboni gran burlon,  
ha Marzullo i baffettini  
e Zanacchi i fanalon.

Ecco qua Galluzzi il bello  
e Baroni gran sgobbon  
ecco Sozzi alto e snello  
e Pighini fa fogon.

Siamo i celebri scolari  
della classe terza C.  
e del mondo i più somari  
tu li trovi tutti qui.

IL MENESTRELLO INNAMORATO  
(troppo innamorato  
per scrivere versi migliori)

Menestrello arcade  
del XVIII secolo.

Un bel frutto  
non più acero  
che sorride  
come un merlo,  
un amore di fragranza  
di sorriso e di tempe  
che rischiara ogni speranza  
fin nel più profondo cuore.

Ecco in versi assai costretti,  
o miei stolidi lettori,  
la figura assai carina  
della bella Maryllina.

E' la Bocchia sua compagna,  
la Mazzini è confidente,  
e quel trio già seducente  
di tre classiche beltà  
porta ovunque un sogno ardente  
una gaia amenità.

Se un dubbio vi tormenta, v'assale  
oppure no, Lettori interrogatemi,  
io Vi risponderò.

Nonno, avete mai conosciuto una professoressa di matematica?

Certo signori.

Conobbi una volta una professoressa di matematica alta, con gli occhiali, un grembiule nero; parlava con una voce fioca fioca mentre leggeva incomprensibili libri di trigonometria:

— Il seno — diceva — il seno di cent'ottanta meno alfa...

Ci guardava al disopra degli occhiali; si sforzava di alzare la voce fioca.

Faceva lezione e nessuno l'ascoltava; la sua voce era fioca e nessuno l'udiva.

Alcuni, mentre essa spiegava, sbadigliavano rumorosamente.

Ed essa:

— Il seno pot... pot... il seno... Non andava più avanti.

Chi sbadiglia? Nessuno; tutta la classe dormiva.

— Il seno di cen'ott... Seguitava a spiegare, alta, vestita di nero.

Alcuni, svegliandosi, le indirizzavano frasi mormorate fra i denti; le parole volavano veloci, picchiavano sulle pareti, sui muri e si perdevano per una finestra aperta nell'aria dorata.

Cip, cip, le salutavano gli uccellini felici ma appena essa li raggiungeva cadevano morti e diventavano polvere bianca. Essa no; essa invincibile: aveva un potere straordinario per sfuggire le frasi; sapeva tutto su di esse; ne aveva studiata la forza prima di iniziare la carriera scolastica.

Ora le sfuggiva benissimo e le frasi andavano per il mondo seminando la morte e la strage. Essa no, ne era immune.

Nonno, chiamava poi. Io ero piccolo e curvo; sonnecchiavo sul banco: vagavo in (censurate) visioni.

— Il seno? Il seno?

Facevo questa domanda come se la parola mi riuscisse nuova, ripetendola con rispetto e meraviglia.

— Certo, certo. Ricordo benissimo.

Era penoso sentirmi parlare ma umanamente non si poteva tentare di accelerare il corso dei miei pensieri che faticosamente si facevano strada tra le sudette visioni turbinanti nella mia mente di fanciullo.

— Bello, signora, bello. Avete detto seno vero? Certo, è bene dirlo. E' bello pot... pot...

Tacevo improvvisamente. Essa no, non taceva: parlava di gradi, di coseni, di tangent, quattro.

Io fissavo sulla parete i complessi spettacoli che mi suggerivano le mie visioni; la sua voce ci sonorizzava.

— Esca, diceva, e la sua voce fioca si mutava in muggiti, esca.

Sussultavo, mi risvegliavo improvvisamente:

— Dove mi trovo? Diceva del seno....? Ah! Sì!

Escivo: — Che me ne frego, pensavo, e che c'entrano anche il coseno e la tangente?

Il nonno del Corsaro Nero  
pazzo d'amore ma asino

Gerente responsabile: Artidoro Giuffredi  
Parma - Tip. La Bodoniana - 1935 XIV

## Avvisi economici.

Cercasi belle parole, segretario galante, oppure abbastanza coraggio per fare dichiarazione alla magistrina P. Agana.

Rivolgersi: A. Pioli - R. Liceo

\* \* \*

Cercasi specifico calmante placare morbosa cotta per mocciosetta ginnasiale.

Scrivere: S. Geminiani - R. Liceo

\* \* \*

Cercò qualunque strumento specie violone studiare conservatorio parmense.

Rivolgersi: A. de Giorgi - R. Liceo

\* \* \*

Cercò con gran premura molti spartiti di canzette vecchie e nuove.

Rivolgersi: Francesconi - R. Liceo

\* \* \*

Offri me forme inedite per studio pittore o fotografo.

Scrivere: Pasquina C. - R. Liceo

\* \* \*

Segretaria non privata... ma alquanto brontolona.

R. Liceo

\* \* \*

Vendo miti pretese naso.

Scrivere Vitt. Emanuele  
(Vittorio Lamberti)

## Marola d'inguria

## CARTOLERIA

**A. BIGI**

PARMA - Telef. 26-09

Carta - Cancelleria  
Materiale didattico

CASA DELLA GOMMA

**OSIGLIO**

Via Vittorio Eman., 27 - PARMA

PER L'INVERNO

tutti i migliori  
prodotti

Alla Cappelleria

**Vender Pietro**

dei Fratelli Vender

le ultime novità

autunnali

i prezzi migliori

**da R. RIGNANI**

LE CONFEZIONI

delle più rinomate Fabbriche

L'olio puro d'olivo

Fratelli Cellie

è il migliore

**Primo Catellani**

Studio d'incisioni su Mefallo

PARMA

Via XX Marzo, 5 - Telef. 29-04

Industria artigiana del cappello

Prezzi miti

Ultime novità di stagione

Via Vitt. Emanuele, 31

**Ditta Attilio Bosi**

I migliori motori e lampadari

PARMA - V. Vitt. Em., 12 - Tel. 26-26

**Fratelli ROSSI**

Pelliccerie

Via G. Mazzini, 6

Telefono 26-05

**PIETRO BORTESI**  
non aumenta i prezzi

TAPPETI - TENDE E DAMASCHI

VIA VITTORIO EMANUELE, 11

**Fratelli Zambini**

CORSO VITTORIO EMANUELE

**Albergo Principe**

il più rinomato

Istituto Nazionale di Previdenza  
e Credito delle Comunicazioni  
Succursale di PARMA

Ufficio C.I.T. - Biglietti ferroviari

Via Mameli (angolo Piazza Steccata)

**Molley**  
Calzature

CORSO V. EMANUELE

**Dalla Chiesa**

Le migliori lane  
e confezioni

I migliori prezzi

VIA XXII LUGLIO, 2

**"Lino,"**

renderà la vostra

festosa un capolavoro

di bellezza! ! !

VIA G. TOMMASINI, 14

**Ditta Cavazzini**  
Le migliori  
calzature

VIA VITT. EMANUELE

**Oreficeria - Orologeria**  
Argenteria

**Icilio Viola**

VIA CAURO, 1 C.

Specialità per regali

**Camicie da BRIGENTI**  
PARMA

CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

**SARTORIA PER UOMO**

**Ferdinando Secchi**

VIA VITT. EMANUELE, 10

**Melli**

CORSO CAURO — TEL. 31-41

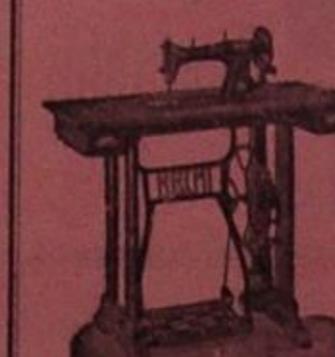
**Camicerie Pijamas - Guanti**

VIA CAURO

Tutto per tutte le Signore

**Industria della Calza**

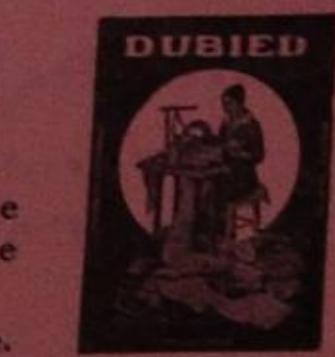
Tel. 26-72



**Ditta Guerrini Giovanni**

Via V. Emanuele 19 - Parma - Tel. 42-07

NECCHI la miglior macchina per cucito, ricamo  
e rammendo - Perfetta, bella e conveniente.  
Garanzia 20 anni - Vendite anche rateali.



## Cassa di Risparmio in Parma

(anno di fondazione 1860)

### SEDE - PARMA

FILIALI: Bedonia, Berceto, Borgo Val di Taro, Busseto, Calestano, Collecchio, Colorno, Corniglio, Fidenza, Fontanellato, Fornovo Taro, Langhirano, Noceto, Roccabianca, Sala Baganza, Salsomaggiore, S. Secondo P.se, Sissa, Soragna, Sorbolo, Tarvesetolo, Zibello.

Alcuni dati stralciati dalla situazione al 31 Agosto 1935 - XIII E. F.

Titoli . . . . .	L. 109.615.738,52
Portafoglio . . . . .	32.954.462,06
Mutui chirografari e ipotecari . . . . .	54.480.256,93
Patrimonio e riserve . . . . .	11.164.657,65

Depositi fiduciari L. 202.646.821,98 suddivisi fra 52.910

Libretti, dei quali 18.506 a Piccolo Risparmio

al Negozio dei Busti  
**Ditta ROBUSCHI**

imbattibili  
Prezzi

Via Mazzini, 42

Aristodemo Adorni

Stufe

Cucine economiche

Via Mazzini, 24

Telef. 31.23

Mobili

**Ditta PIASTRA**

Piazzale Cesare Battisti

Telef. 44.84

**Ditta A. Cantoni**

Forniture  
per Caseifici

Via Farini, 18-20 Telef. 39.40

## FARMACIA GIBERTINI

DELLA

COOPERATIVA FARMACEUTICA PARMENSE

Via Vitt. Emanuele N. 10



## MOBILI PIRAZZOLI

La sola Fabbrica  
in PARMA del  
"genere artistico,"

VIA FARINI, 57

Telef. 36-55

## Sartoria A. Pioli

Via C. Battisti, 3 Telef. 33.82

## Consorzio Agrario Cooperativo "A. BIZZOZERO," SEDE IN PARMA

SUCCURSALI IN TUTTI I PAESI DELLA PROVINCIA

Concimi - Sementi - Macchine e materiali utili per l'Agricoltura

Negozi di Via Dante - B. Roma - Via Garibaldi, 24 - Via Bixio, 75

Olio d'oliva finissimo - Risi - Burro di pura panna - Formaggio grana  
parmigiano - Disinfettanti - Anticrittogamici - Semi da orto - Pezzi ricambio

## CAFFÈ DELLA BORSA - Piazza Garibaldi - PARMA

Il miglior ritrovo per studenti - Bigliardi rimessi a nuovo

Degustazione:

Vermout Impero Chazalettes

IBAC - Le migliori caramelle

**VINO BIANCO**  
spumante di Candiano

Ditta  
Cherubini

Lavori di stampa: LA BODONIANA - Tel. 22-34